

LA BOURREE tournée à quatre du Morvan

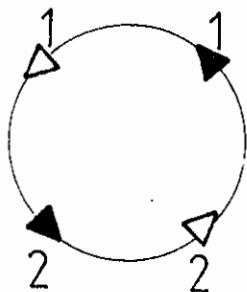
Cette bourrée débute par une poursuite entre deux couples mêlés et se termine par l'affrontement des rivaux qui défendent, hommes ou femmes, leur partenaire.

Elle s'exécute entièrement en pas de bourrée et non de valse, pour la poursuite tournée. Les danseurs conservent une grande sobriété de gestes. Pas de bras levés ni de claquements de doigts. Les cavaliers gardent les bras ballants alors que les cavalières tiennent leurs jupes.

Les "you-kou" , longs cris stridents et ioulés à la manière tyrolienne viennent ponctuer le rythme.

DISCOGRAPHIE

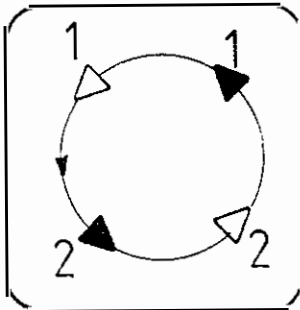
- Vieilles danses du Morvan - Musidisc CV 1145
- Casette Bal Morvandiau - Saint Agnan



FORMATION

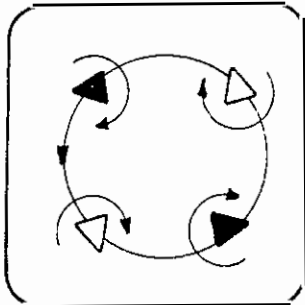
- en quadrille sur un cercle
- le cavalier suit sa cavalière

LA BOURREE tournée à quatre du Morvan

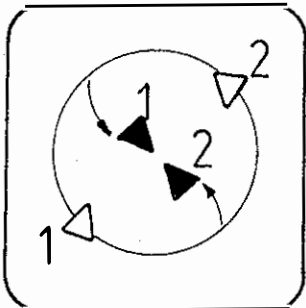
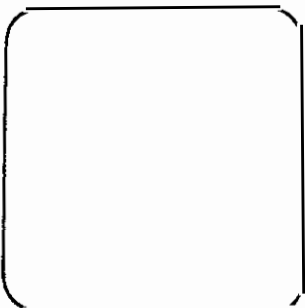


1ère FIGURE

- 8 pas de bourrée en déplacement SIAM sur le cercle

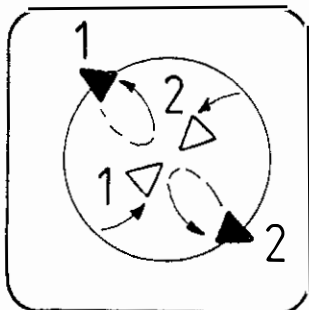


- 8 pas de bourrée en tournant SAM sur soi-même et en se déplaçant SIAM sur le cercle.



2ème FIGURE

- Les cavaliers se rencontrent au centre du cercle en bourrant alors que les cavalières frappent sur place.



- Les cavaliers reprennent leur place sur le cercle en bourrant, tournés vers l'extérieur, alors que les cavalières se rencontrent au centre du cercle en bourrant puis reviennent à leur place sur le cercle.

- Reprendre une deuxième fois.

- Après avoir bourré au centre une dernière fois, les cavalières reprennent, sans bourrer, leur place sur le cercle pour la poursuite.

