

LA CALIBEURDAINE

Cette danse morvandelle a des origines inconnues et donne lieu à controverses.

Qu'elle soit d'origine périgourdine ou exercice rituel pratiqué à l'occasion des brandons, elle demeure pour nous l'une des plus alertes de nos danses.

La Calibeurdaine



BIBLIOGRAPHIE

- Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan - Tome III
p.141

DISCOGRAPHIE

- Cassette - Bal Morvandiau - Saint Agnan

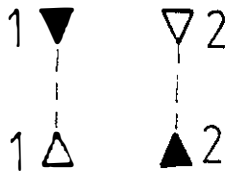
1 ▼ ▽2

1 △ ▲2

FORMATION

En quadrille, les partenaires de chaque couple se faisant face.

LA CALIBEURDAINE



1ère FIGURE

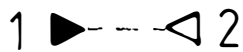
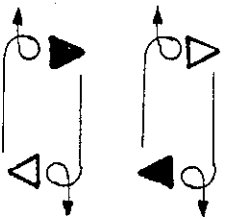
- 3 pas frappés en lançant les jambes tendues à l'avant (lancer droite, gauche, droite), au 3ème, frotter le pied au sol avant de tendre la jambe.

- 3 pas frappés idem (lancer gauche, droite, gauche)

- A exécuter quatre fois.

Croisement dos à dos, épaule droite en avant en effectuant 2 pas chassés du droit, tourner SAM sur droit, poser gauche, exécuter un sauté sur place.

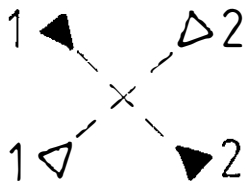
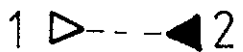
- A exécuter une deuxième fois pour reprendre sa place.



2ème FIGURE

- Exécuter les pas de la 1ère figure mais au premier frappé/lancé, changer de partenaire et danser sur l'autre côté du quadrille.

- Croiser aller-retour dans ce sens.



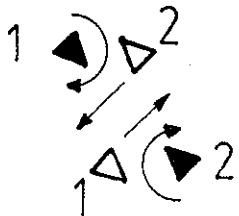
3ème FIGURE

- Exécuter les pas de la 1ère figure mais suivant les diagonales du quadrille (cavalier/cava'ier, cavalière/cavalière).

- Les cavalières exécutent un croisement semblable à celui de la 1ère figure mais en diagonale. Durant ce croisement, les cavaliers tournent sur eux-mêmes en SAM en deux pas marchés.

- Les cavaliers croisent ensuite alors que les cavalières tournent sur elles-mêmes.

- Exécuter encore deux croisements.



4ème FIGURE

Identique à la 1ère figure.

