

DANSONS

LE

MORVAN



RÉPERTOIRE DANSES DU MORVAN

- CARNET 2 -

AIVARTICHEMAN.....

Texte de la 4^{ème} édition comportant 32 fiches :

« Ce répertoire n'est pas une encyclopédie et ne peut en aucun cas être considéré comme exhaustif.

C'est une modeste réalisation, voulue par l'UGMM et la FOL 58, établie à partir de collectages et d'une longue compilation d'auteurs qui nous ont laissé, depuis le 19^{ème} siècle, d'importants et précieux témoignages.

Ce répertoire n'est qu'un point de départ et devrait évoluer avec l'adjonction de fiches nouvelles où seraient transcrites les multiples variantes observées en Morvan.

Viendront également s'y joindre d'autres quadrilles dont nous connaissons une dizaine de versions.

Ce document, à lui seul, ne peut suffire à l'apprentissage de la danse. Ce ne sont que des fiches, capables tout au plus d'aider une mémoire saturée par tant de pas, figures, variantes et styles.

Ces 32 fiches permettront :

- de constituer un outil pédagogique pour les enseignants et les groupes folkloriques
- de préserver, même de manière imparfaite, l'héritage des anciens déjà bien affecté dans certaines régions ;
- d'apporter à toute personne effectuant des recherches dans ce secteur des éléments constitutifs.

En complément, on consultera avec profit la discographie et ainsi que les documents vidéo de collectage et surtout, on fréquentera inlassablement, les morvandiaux danseurs, ménétriers ou conteurs, qui sont les meilleurs vecteurs de propagation d'une culture authentique et originale.

Ce répertoire a pu être réalisé grâce à la collaboration de l'ADDIM 58 et des Directions Régionales des Affaires Culturelles et Jeunesse et Sports de Bourgogne.

Jean-Marie SIX

Gérard CHAVENTON

Service Culturel FOL 58

Président de l'UGMM

4^{ème} édition - Octobre 1996 »

Ce document, aujourd'hui épuisé, a été revu et complété conformément aux valeurs des auteurs précédents.

Aujourd'hui c'est :

1 carnet de 22 danses pour les 23 musiques du CD « Dansons le Morvan – Volume 1 »

1 carnet de 23 danses pour les 23 musiques du CD « Dansons le Morvan – Volume 2 »

Sources :

Répertoire de 32 fiches « Dansons le Morvan »

« Le Morvan Cœur de la France » - Tome II – Joseph BRULEY

« Folklore du Nivernais et du Morvan » - Tome 3 – Jean DROUILLET

Mémoires Vives

SAUT DU LOUP

On connaît plusieurs versions de ce branle dansées sur la même musique

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - I

Formation de départ : en couple face à face

1^{ère} partie

2 fois 8 temps sur place. Par convention, départ du pied droit pour tous.

Lancer alternativement la jambe droite puis la gauche pendant 6 temps

Marquer les 7^{ème} et 8^{ème} temps en sautant 2 fois sur les 2 pieds.

2^{ème} partie

4 fois 8 temps en 4 allers et retours sur un cercle

Faire un $\frac{1}{2}$ tour en 4 pas (3 pas sautillés et tomber des 2 pieds sur le 4^{ème} pas),

poursuivre le tour en 4 pas (3 pas sautillés et faire demi-tour en tombant des 2 pieds sur le 8^{ème} pas). A répéter 3 fois

Reprise de la 1^{ère} partie

3^{ème} partie

Couple se donne le bras droit

4 fois 8 temps en 4 allers et retours sur un cercle avec changement de bras

Faire un $\frac{1}{2}$ tour en 4 pas (3 pas sautillés et tomber des 2 pieds sur le 4^{ème} pas),

poursuivre le tour en 4 pas (3 pas sautillés et faire demi-tour en tombant des 2 pieds sur le 8^{ème} pas et frapper des mains). A répéter 3 fois

MAZURKA

Bien que transmises oralement, les mazurkas morvandelles font nettement sentir une accentuation sur le 2ème temps (mazurka du Père Jacob, de Massingy, du Bas-Pays, Varsoviennne – le titre de cette dernière est significatif), parfois renforcée par un intervalle mélodique disjoint plus grand que dans le reste de leur mélodie. Le tempo sur lequel tous les musiciens-routiniers s'accordent pour jouer les mazurkas laisse à penser qu'il s'agirait de la variété lente de la mazurka (kujawiak) qui a influencé les premiers ménétriers. D'autres de nos mazurkas semblent, au contraire, « irrégulières » parce qu'accentuant nettement le 1er temps de la mesure (mazurka à Jules, à Lucas) et leur conservant une expression plus proche de la bourrée. (Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 2

Version : Généralement, elle est aujourd'hui, à tort, exécutée en 12 temps et 4 mesures. Nous décrivons ci-après une figure en 6 temps et 2 mesures, très largement reconnue comme plus authentique par « nos anciens ».

(Version recueillie par Robert LADANT auprès de Joseph FLETY à Coeuzon-Ourroux).

Formation de départ : Par couple position danse moderne sur un cercle.

Le pas de Mazurka

Pour le cavalier

1ère mesure, pas chassé comme suit : Glisser le pied gauche de côté, chasser le pied gauche du droit et le lever.

2ème mesure, pas tourné en demi-tour SAM comme suit : Poser pied gauche puis droit, gauche, droit.

Arrêt gauche posé, droit levé se rapprochant vers l'arrière, près du gauche.

Reprendre à droite, la première mesure, pied droit glissé.

Effectuer le pas tourné toujours en demi-tour SAM.

Garder ainsi la trajectoire en SIAM.

Pour la cavalière, mêmes pas exécutés du pied inverse

CALIBEURDAINE

Cette danse morvandelle a des origines inconnues et donne lieu à controverses.

Qu'elle soit d'origine périgourdine ou exercice rituel pratiqué à l'occasion des brandons, elle demeure pour nous l'une des plus alertes de nos danses

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 3

Formation de départ : En quadrille, les partenaires de chaque couple se faisant face

1^{ère} partie

3 pas frappés, par exemple DGD, puis monter la jambe gauche à l'horizontale, la repliée et retomber pour faire le 1^{er} des 3 pas suivant

A répéter 3 fois.

2^{ème} partie

Croisement dos à dos en effectuant 2 pas chassés, 1 pivot puis un sauté sur place.
A exécuter une deuxième fois pour reprendre sa place.

Reprendre la 1^{ère} partie – Chaque danseur se tourne d'un quart de tour pour se retrouver face à son contre-partenaire

3^{ème} partie

Reprendre la 2^{ème} partie dans cette position (croisement avec son contre-partenaire)

Reprendre la 1^{ère} partie – Chaque danseur se tourne face au centre du quadrille (en diagonale – cavaliers face à face, cavalière face à face)

4^{ème} partie

Reprendre la 2^{ème} partie dans la position de la 3^{ème} partie

Croisement des cavalières pendant que les cavaliers tournent sur place

Croisement des cavaliers pendant que les cavalières tournent sur place

Refaire les croisements.

Reprendre la 1^{ère} partie à sa place initiale.

BOURRÉE D'ARMES

Cette bourrée est une création récente de Robert LADANT qui voulait ainsi donner au groupe folklorique « Les Piqueux d'bœufs d'Arme » une danse qui pourrait pallier à l'absence d'une bourrée spécifique de la région de Clamecy.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 4

Formation de départ : filles sur un cercle SIAM, liées au centre par leurs mains gauches superposées. Les garçons tiennent chacun, à hauteur d'épaules, la main droite des filles de leurs mains gauches.

1^{ère} partie

16 pas de bourrée sur le cercle

2^{ème} partie

Les garçons bourrent à l'extérieur en SIAM. Les filles bourrent à l'intérieur en SAM.

Les garçons reviennent vers le centre. Les filles reviennent vers l'extérieur.

Tous bourrent en croisant sur le cercle intermédiaire de croisement avec la cavalière du couple de devant

Les garçons bourrent à l'intérieur. Les filles bourrent à l'extérieur.

Tous bourrent en croisant sur le cercle intermédiaire de croisement en respectant le décalage d'une nouvelle cavalière.

BOURRÉE À DEUX TEMPS

On distingue les bourrées à deux temps (chaque mesure compte deux pulsations ou deux battements, alternativement Fort-faible) des bourrées à trois temps (chaque mesure compte trois pulsations ou trois battements, successivement Fort-faible-faible) ; les premières sont répandues en Berry, Bourbonnais principalement, les secondes se rencontrent surtout en Auvergne, Limousin et Morvan, sans que les frontières soient totalement imperméables (la bourrée de la Morvanelle, Montambert sont des bourrées à deux temps).

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 5

Formation de départ : par deux face à face

Un pas de bourrée 2 temps :

Par exemple :

1. Prendre appel sur le pied gauche, lancer la jambe droite tout en retombant sur le pied gauche
2. Ramener et poser le pied droit, lever le gauche
3. Poser le pied gauche et faire un poser / lever du pied droit (rester en appui sur le pied gauche)
4. Sursaut du pied gauche

Recommencer avec la jambe gauche lancée

BRANLE DES GARS DE LAVAUT

Il se raconte que les gars de Lavault avaient une solide réputation de buveurs et que leurs femmes, si elles voulaient danser avec eux, il n'y avait que le branle dit « Branle des ivrognes » que ces gars arrivaient, et encore avec peine, à danser ou était-ce à marcher ?

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 6

Formation de départ : Par couple, face à face. Si plusieurs couples, former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.

Cavalier mains sur les épaules de la cavalière et cavalière mains sur les épaules du cavalier.

1^{ère} partie

Faire un demi-tour en 8 pas de polka marché

2^{ème} partie

Partir sur le côté pour 8 pas, faire un pas latéral puis poser le second croisé devant, refaire un pas latéral puis croiser de nouveau etc.

Revenir en 8 pas comme ci-dessus en partant de l'autre pied et croisé devant.

3^{ème} partie

Laisser tomber les bras et taper dans ses mains puis remonter les bras (en étant souple des genoux et du dos, pour les hommes) et taper dans les mains de son partenaire à hauteur du visage

GIGUE

Dans notre province, les couples dansent la gigue en se déplaçant sur une ligne, en pas de polka, au refrain, ils sautent sur place quatre mesures sur un pied, quatre mesure sur l'autre, en balançant la jambe tendue en avant.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 7

Formation de départ : En couples

1. Couples se tenant par la taille
2. Couples se tenant par la main
3. Couples se tenant les mains croisées (se retourner au milieu de la 2^{ème} partie en tirant sur les mains)
4. Danseurs et danseuses marchant l'un derrière l'autre en formant un rond fermé, une main de chacun d'eux appuyée sur l'épaule du précédent.

1^{ère} partie

8 pas de polka en avançant

2^{ème} partie

4 sauts sur un pied avec balancement de l'autre jambe en arrière puis en avant.

4 sauts sur l'autre pied avec balancement de l'autre jambe en arrière puis en avant.

BOURRÉE VALSÉE

Cette danse peut être considérée comme une variante de bourrée tout aussi bien qu'une variante de la valse.

On dit souvent qu'elle est due à l'engouement des morvandiaux pour la bourrée qui ne purent s'empêcher d'en interpréter quelques mesures dans cette nouvelle danse que fut la valse au 19^{ème} siècle.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 8

Formation de départ : En couples

1^{ère} partie

8 pas de valse :

7 pas de valse, au 8^{ème} pas de valse, pastourelle en SIAM de la cavalière qui se positionne face à son cavalier.

2^{ème} partie

8 pas de bourrée sur place :

7 pas de bourrée en frappant dans les mains à chaque temps fort, au 8^{ème} pas de bourrée, on se rapproche afin de pouvoir se remettre en couple pour la valse.

BRANLE DES CHÂTAIGNES

*Chi les vend pas les rempourte mes châtaignes
Chi les vend pas les rempourte chez nô*

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 9

Formation de départ : En couples face à face, se tenir les mains croisées

1^{ère} partie

Lancer alternativement une jambe puis l'autre.

2^{ème} partie

Se prendre par l'avant bras et tourner en 4 pas d'indien dans un sens puis 4 pas dans l'autre sens

- Variante -

Les parties musicales sont doublées.

Formation de départ : En couples face à face, mains croisées sur un cercle – Cavalier intérieur

1^{ère} partie

16 pas lancés sur place, puis en 16 pas d'indien, tout en frappant dans les mains, tourner ensemble sur le cercle en SIAM

2^{ème} partie

16 pas lancés sur place, puis en 16 pas d'indien et en frappant dans les mains, tourner sur le cercle, cavaliers en SIAM et cavalières en SAM

3^{ème} partie

16 pas lancés sur place, puis en 16 pas d'indien et en frappant dans les mains, tourner sur le cercle, cavaliers en SAM et cavalières en SIAM

4^{ème} partie

16 pas lancés sur place, puis en 16 pas d'indien faire une chaîne anglaise

PATINÉE DE SAULIEU

Très en vogue en Auxois et en Pays de Saulieu, cette patinée, par son rythme binaire, autorise son classement parmi les plus anciens branles du Morvan. Comme la bourrée dont elle a le caractère viril, il semble qu'elle fut jadis surtout dansée par les hommes.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 10

Formation de départ : Par couple, face à face. Si plusieurs couples, former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.

1^{ère} partie : L'orchestre annonce : « changez ! »

Faire 8 pas avec 8 sursauts (1 pas, 1 sursaut, 1 pas, 1 sursaut...), 4 pas pour aller à la place de son vis-à-vis, en croisant épaule droite, et 4 pas pour revenir à sa place pieds joints.

2^{ème} partie : L'orchestre annonce : « patinez ! »

Faire 8 pas croisés avec 8 sursauts sur place

1 pas croisé = 2 pieds changent de côté :

Pied Droit posé en avant à Gauche, Pied Gauche posé en arrière à Droite. (Par exemple)

1 sursaut dans cette position (pieds croisés),

puis

1 pas croisé = 2 pieds changent de côté :

Pied Gauche posé en avant à Droite, Pied Droit posé en arrière à Gauche. (Par exemple)

Etc....

Finir le 8^{ème} sursaut avec les pieds joints.

- Variante -

Sur le dernier sursaut de chaque partie, laisser le pied levé pour attendre la partie suivante

SCOTTISH

Comme beaucoup d'autres danses de salon, la scottish est entrée dans le répertoire des danses traditionnelles au XIX^e siècle. Elle est également utilisée dans certaines figures du quadrille.

Dans le répertoire folk, elle connaît de nombreuses variations, surtout sur les 4 temps du tourné : pastourelle(s), figures diverses,... Il existe également des variantes à deux couples.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 – 11

Formation de départ : S'exécute en couples

Technique :

1er pas : Le cavalier glisse le pied gauche, à environ 25 centimètres du pied droit (1 temps).

2e pas : Il place le pied droit derrière le pied gauche en l'approchant (1 temps).

3e pas Il soulève le pied gauche et le pose à terre (1 temps).

4e pas Il lève le pied droit en l'air et le rapproche du pied gauche, pointe baissée à terre (1 temps).

Mêmes pas pour la dame, mais en partant du pied droit.

Les danseurs répètent une fois cette même théorie avec la différence que le cavalier commence du pied droit et la dame du pied gauche.

Théorie des pas sautés

1er pas : Le cavalier qui se trouve à avoir le pied gauche en l'air, pointe baissée à terre, pose son pied gauche à terre, se soulève sur la pointe de ce pied, tenant le pied droit en l'air rapproché derrière le pied gauche (1 temps).

2e pas : Il pose son pied droit à terre, se soulève sur la pointe de ce pied, en tenant le pied gauche en l'air pointe baissée à terre (1 temps).

Ces pas sautés se répètent une deuxième fois en tournant, ce qui complète la mesure.

Ceci est en effet toute la théorie de la vraie scottish, mais que, personnellement, j'ai vue très rarement danser. (J. BRULEY)

QUADRILLE DE PLANCHEZ

Le quadrille morvandiau, tel qu'il se dansait en Morvan, dans la région de Planchez-Montsauche-Ouroux, et que le « sonneur » Henri Clément a sauvé de l'oubli en le faisant exécuter par le Groupe Folklorique Nivernais-Morvan, comporte cinq figures. Nous n'entrerons pas ici dans le détail de l'exécution nous contentant de noter les particularités de chacune de ces figures. (Jean DROUILLET)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 – 12

Formation de départ : 2 couples face-à-face

Chaîne anglaise : comporte traversée, rapprochement des couples opposés et moulinet des dames.

Avant-deux : un couple s'avance vers l'autre, salue et retourne : le second couple fait de même.

Pastourelle : cavalier et cavalière enlacés vont vers les couples opposés ; le cavalier fait tourner sa cavalière et le couple revient. Le second couple fait de même.

Second avant-deux : comme le premier avant-deux mais avec changement, de cavalière et *bijouée*.

Galop : les couples enlacés vont à grands pas sautés, ils décrivent un cercle pour se retrouver à leur point de départ.

VALSE

La valse, terme désignant une danse pratiquée tant dans les milieux populaires qu'aristocratiques, est caractérisée par la mesure à 3 temps. Le retour régulier du point d'appui que procure le premier temps impulse naturellement une expression de tournoiement, ce que semble expliquer l'origine du mot français, dérivant de l'allemand « walzen » se tourner, rouler.

Le plus souvent, la valse est construite en deux phrases périodiques de 8 mesures, la seconde à la dominante ou conçue comme variation de la première, s'élargissant parfois à 16 mesures. Cette construction est celle de nos vales traditionnelles (vales du Flûteux de Marcy, du Vielleux d'Anost, de Saint-Agnan,...), se trouve élargie en trois phrases de 8 mesures (valse à Cadet) et se trouve magnifiée dans des compositions récentes respectant l'esprit de la musique traditionnelle (valse à Randole, de la Croix-Feuillée de Michelle Chevrier-Reuge). (Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 13

Formation de départ : S'exécute en couples

Deux mesures, 6 pas, un pas par temps, un demi-tour sur 3 pas, un tour sur les 6.

Les couples tournent dans le sens du bal. Les couples expérimentés à la progression rapide sont à l'extérieur de la piste pour qu'ils puissent mieux tourner et avancer. Les couples lents ou débutants sont au centre de la salle, pour ne pas trop gêner les autres danseurs.

BRANLE À SIX

C est un branle bourguignon typique. Cette version morvandelle est une des plus lentes.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 14

Formation de départ : Par deux groupes de trois en deux lignes parallèles. Dans chaque groupe, deux cavalières tenant l'un des deux bras que le cavalier réunit par ses mains croisées devant lui.

I^{ère} partie

Les deux groupes vont à la rencontre l'un de l'autre par 2 pas marchés gauche - droit, un troisième gauche pointé.

Même mouvement en arrière :
3 pas marchés gauche - droit - gauche non pointé mais réuni
A exécuter quatre fois.

2^{ème} partie

Chaque cavalier exécute un moulinet en pas sursautés vers la droite, avec la cavalière qui est à sa droite, en lui prenant le bras droit de sa main droite. Départ sauté sur pied gauche.

- Même moulinet vers la gauche avec la cavalière de gauche de laquelle il tient le bras gauche de sa main gauche.
- Chaque cavalier traverse en diagonale pour aller exécuter un moulinet à droite, bras droit, avec la cavalière d'en face qui vient d'effectuer un moulinet.
- Même moulinet à gauche, bras gauche, avec l'autre cavalière.

Pendant que les couples font les moulinets les cavalières qui attendent frappent en rythme dans leurs mains.

Reprendre la I^{ère} figure.

SAUTEUSE MORVANDELLE

C'est une danse du pays de Saulieu. Elle a été notée en 1936 par Mme Lucie AUGIAS, directrice d'école maternelle à Saulieu, qui avait créé un groupe folklorique d'enfants avec l'aide d'Alfred GUILLAUME, maire, du Violoneux Marie Renault et de son frère Louis.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 15

Formation de départ : Par couple, face à face, main droite cavalier dans main droite cavalière.

Les PAS :

Tels qu'ils sont notés par Mme AUGIAS, comme le titre de la danse l'indique, les danseurs sautent en cadence sur un pied puis sur l'autre, sans arrêt: 1 saut par mesure. La jambe s'élève, talon près du bas du mollet, pointe du pied dirigée extérieurement tandis que l'autre jambe saute très peu haut (l'effet de sauté est produit, plus par la jambe qui se plie que par celle qui saute et par le balancement du corps à gauche et à droite).

1^{ère} partie

4 pas sautés dans un sens pendant 4 mesures.

4 pas sautés dans l'autre sens pendant 4 mesures.

2^{ème} partie

Le couple se lâche, chacun frappe une fois dans ses mains, et en sautant (pas d'indien) fait un tour sur lui-même et va faire un huit en passant par la place de son partenaire et en revenant à la sienne. Le couple se croise au milieu du huit à l'aller puis au retour.

BRANLE DES VIEUX

Durant le bal de noce, cette danse, alors que les jeunes se reposaient un peu, était réservée aux anciens qui rivalisaient de virtuosité. Il en existe de nombreuses versions chantées.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 16

Formation de départ : Par couple, face à face, main droite cavalier dans main gauche cavalière.

Si cavalier commence Pied Droit alors cavalière commence Pied Gauche

1^{ère} partie

Les couples font 4 pas marchés dans un sens puis 4 pas marchés dans l'autre sens (tout en pointant le 4^{ème} pas) et recommencent cette figure.

2^{ème} partie

Sur place. Pointer alternativement un pied devant l'autre en balançant légèrement les mains jointes.

- Variante -

2^{ème} partie

Les couples se prennent le bras droit et font un tour en 8 temps en faisant 4 pas avec sursauts (Par exemple : faire un pas du pied droit puis faire un sursaut sur ce pied, faire un pas du pied gauche puis faire un sursaut sur ce pied etc...). Faire demi-tour, se prendre le bras gauche et revenir à sa place en faisant 4 pas avec sursauts.

BOURRÉE DE CHIDDES

Comment parvint-elle en Morvan ? Certainement amenée par les creusois, cantalous, limousins qui allaient travailler aux pays voisins depuis longtemps. C'est ainsi qu'en Morvan on appréciait les habiles couvreurs de chaume pour les toits, les étameurs et "repasseurs" de couteaux et instruments agricoles.

Un exemple typique nous vient de Lavault de Fretoy, le pays du branle. Nos bûcherons morvandiaux abattaient bien les arbres, principale source de leur revenu. Mais ils n'aimaient pas la scie et ils confiaient ce travail aux auvergnats, réputés scieurs de long. Ainsi, chaque année, les frères Pégotard de Vernet-la-Varenne revenaient s'installer à Lavault pour six mois comme "sitaires" scieurs de long, selon l'instituteur du lieu. Comment ne pas imaginer que le soir ou les dimanches ils n'auraient pas dansé et fait aimer cette bourrée tellement plus endiablée pour gars et filles. Hypothèse bien sûr, mais tout à fait vraisemblable selon de nombreux musicologues. (Robert MONIN)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 17

Formation de départ : Par couple, face à face

1^{ère} partie

Bourrée sur place

2 pas de bourrée puis 3 pas frappés à répéter 4 fois

2^{ème} partie

Comme bourrée droite

Le cavalier va chercher sa cavalière puis, ensemble, vont à la place du cavalier, se retournent et reviennent à la place de la cavalière

RONDE MORVANDELLE

C'est une danse du pays de Saulieu. Elle a été notée en 1936 par Mme Lucie AUGIAS, directrice d'école maternelle à Saulieu, qui avait créé un groupe folklorique d'enfants avec l'aide d'Alfred GUILLAUME, maire, du Violoneux Marie Renault et de son frère Louis.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 18

Formation de départ : Les danseurs et les danseuses se donnent la main sur un cercle

1^{ère} partie

8 mesures en pas d'indien sur le cercle

2^{ème} partie

Sur la 1^{ère} mesure, se lâcher et taper dans ses mains et continuer le pas d'indien en tournant sur soi-même.

Sur la dernière mesure, reformer le cercle.

BRANLE DU JARS (JAIR)

Le branle est une danse populaire des plus anciennes. Elle relate et mime des comportements divers, d'hommes ou d'animaux.

Le jair ou jars, au comportement défensif particulier, face à l'intrus menaçant la couvée, n'a pas manqué d'inspirer les morvandiaux.

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 19

Formation de départ : Par couple sur un cercle – Position danse moderne, mais les deux danseurs sont côte-à-côte, main gauche cavalier et main droite cavalière jointes et bras correspondants tendus en direction du centre du cercle.

1^{ère} partie

1^{er} temps : étendre les bras vers le bas

2^{ème} temps : monter les bras

3^{ème} et 4^{ème} temps : dédoubler ces deux temps pour obtenir 4 mouvements de bras rapides : en bas – en haut – en bas – en haut

5^{ème} et 6^{ème} temps : identiques aux 1^{er} et 2^{ème} temps

7^{ème} et 8^{ème} temps : identique aux 3^{ème} et 4^{ème} temps : en bas – en haut – en bas en se plaçant face à face sur le cercle – en haut en frappant des pieds.

2^{ème} partie

16 temps en galop latéral, 8 temps dans un sens et les 8 autres temps dans l'autre sens.

3^{ème} partie

Pas de polka sur le cercle.

- Variante -

Formation de départ : Par couple semi ouvert.

1^{ère} partie :

Faire un mouvement de bascule avant / arrière.

Avant : pied gauche cavalier posé, jambe droite levée en arrière – bras gauche tendu vers le bas

Arrière : pied droit posé, jambe gauche levée en avant – bras gauche tendu vers le haut

Enchaîné : avant, arrière, avant et arrière

Refaire le même enchaînement mais finir (sur le dernier arrière) avec les 2 pieds posés

2^{ème} et 3^{ème} parties identiques.

COTILLON VERT

La scottish morvandelle est souvent valsée et, même lorsqu'elle est sautée, le pas glissé rappelle un peu la valse.

On apporte une variété à la scottish en l'enchaînant avec d'autres pas de danses telle la valse lui apportant une rupture rythmique intéressante.

Le cotillon vert est une scottish double avec une deuxième partie en valse à trois temps.

C'est une forme moderne du rigodon-valse

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 20

Formation de départ : Par couple position danse moderne sur un cercle

1ère partie

En tournant sur place faire 2 pas glissés dans un sens puis 2 pas glissés dans l'autre sens pour le retour.

A exécuter deux fois

2 pas glissés vers le centre du cercle puis 2 pas glissés pour revenir à la place de départ.

A exécuter deux fois

2^{ème} partie

8 pas de valse

- Variante -

Formation de départ : en couple ouvert

1ère partie

Faire 7 mouvements de bascule (un par temps), jambe intérieure vers l'arrière puis vers l'avant.

Poser le 8^{ème} temps devant la jambe d'appui.

Avancer en faisant un pas du pied extérieur puis lancer et croiser la jambe intérieure devant la jambe extérieure et la reposer en faisant un pas. Répéter ce mouvement alternativement pour faire 8 pas

LE PETIT BOSSU

Desforges a recueilli le brise-pied morvandiau dit du *Petit Bossu*, qui connut une grande vogue ; il en a malheureusement pas noté l'air et s'est contenté, pour l'exécution, d'indications trop sommaires :

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 21

Formation de départ : Par couple

« Le *Petit Bossu* se danse en faisant 5 pas d'un côté et 3 pas de l'autre, deux fois, en alternant les côtés et en chantant :

Où vas-tu, vas-tu

P'tit bossu.

Où vas-tu, vas-tu

P'tit bossu.

On continu en scottish en chantant :

*Je vais à la noce
Avec ma vieill' bosse,
Mon chapeau pointu,
Mes deux sabots cornus.*

} Bis

- Variante -

1^{ère} partie

4 pas chassés à gauche (cavalier) puis 4 pas chassés à droite
Reprendre une deuxième fois

2^{ème} partie

4 pas chassés à gauche (cavalier) puis 4 pas tournés
Reprendre une deuxième fois

BOURRÉE CARRÉ D'OUROUX

Les bourrées sont énergiques et caractérisées par des arrêts savoureux et savourés. Elles s'organisent plus autour de l'équilibre et moins sur le déplacement.

La première partie de la danse se fait sur une base de "fleurets", soit sur place soit en se déplaçant, les jambes s'échappant vers l'avant ; dans la deuxième partie, les danseurs s'organisent autour du lâcher du frappé, lui aussi devant, qui tombe sur le temps fort de la deuxième mesure. Il faut tout lâcher sur ce frappé, le son vient après l'intention de la frappe : le corps entier anticipe et se prépare à la chute, suivie d'un arrêt fugitif avant de repartir en danse. (L'engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine - Catherine AUGÉ, Yvonne PAIRE)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 22

Formation de départ : En quadrille sur un cercle

1^{ère} partie

6 pas de bourrées en avançant sur le cercle puis 4 pas marqué sur 2 mesures

2^{ème} partie

6 pas de bourrée tourné sur le cercle puis 4 pas marqué sur 2 mesures – Les cavaliers utilisent les 4 pas pour se retrouver face à face au centre du cercle.

3^{ème} partie

Les cavaliers bourrent au centre – Les cavalières bourrent face à l'extérieur du cercle.

Les cavalières viennent bourrer face à face au centre du cercle – Les cavaliers vont bourrer face à l'extérieur du cercle.

Reprendre cet ensemble une fois.

POLKA DU PITOU

La polka est une danse originaire de Bohême (actuelle République tchèque), à deux temps, de tempo assez rapide, aux rythmes bien articulés.

Le mot polka en fait vient du tchèque pulka (moitié ou demi), décrivant le pas chassé (demi-pas) servant de base à la danse. Après Prague en 1835, puis Vienne en 1839, c'est à partir de Paris en 1840 qu'elle se répand dans l'Europe entière, donnant lieu à une véritable « polkomania ». (Wikipédia)

Musique : Dansons le Morvan - Volume 2 - 23

Formation de départ : Par couple

1^{ère} partie

Les danseurs, par couples, piquent alternativement du talon et de la pointe pour chaque pied.

2^{ème} partie

Le second motif se danse en tournant, au pas de polka.