

DANSONS

LE

MORVAN



RÉPERTOIRE DANSES DU MORVAN

- CARNET I -

AIVARTICHEMAN.....

Texte de la 4^{ème} édition comportant 32 fiches :

« Ce répertoire n'est pas une encyclopédie et ne peut en aucun cas être considéré comme exhaustif.

C'est une modeste réalisation, voulue par l'UGMM et la FOL 58, établie à partir de collectages et d'une longue compilation d'auteurs qui nous ont laissé, depuis le 19^{ème} siècle, d'importants et précieux témoignages.

Ce répertoire n'est qu'un point de départ et devrait évoluer avec l'adjonction de fiches nouvelles où seraient transcrites les multiples variantes observées en Morvan.

Viendront également s'y joindre d'autres quadrilles dont nous connaissons une dizaine de versions.

Ce document, à lui seul, ne peut suffire à l'apprentissage de la danse. Ce ne sont que des fiches, capables tout au plus d'aider une mémoire saturée par tant de pas, figures, variantes et styles.

Ces 32 fiches permettront :

- de constituer un outil pédagogique pour les enseignants et les groupes folkloriques
- de préserver, même de manière imparfaite, l'héritage des anciens déjà bien affecté dans certaines régions ;
- d'apporter à toute personne effectuant des recherches dans ce secteur des éléments constitutifs.

En complément, on consultera avec profit la discographie et ainsi que les documents vidéo de collectage et surtout, on fréquentera inlassablement, les morvandiaux danseurs, ménétriers ou conteurs, qui sont les meilleurs vecteurs de propagation d'une culture authentique et originale.

Ce répertoire a pu être réalisé grâce à la collaboration de l'ADDIM 58 et des Directions Régionales des Affaires Culturelles et Jeunesse et Sports de Bourgogne.

Jean-Marie SIX

Gérard CHAVENTON

Service Culturel FOL 58

Président de l'UGMM

4^{ème} édition - Octobre 1996 »

Ce document, aujourd'hui épuisé, a été revu et complété conformément aux valeurs des auteurs précédents.

Aujourd'hui c'est :

1 carnet de 22 danses pour les 23 musiques du CD « Dansons le Morvan – Volume 1 »

1 carnet de 23 danses pour les 23 musiques du CD « Dansons le Morvan – Volume 2 »

Sources :

Répertoire de 32 fiches « Dansons le Morvan »

« Le Morvan Cœur de la France » - Tome II – Joseph BRULEY

« Folklore du Nivernais et du Morvan » - Tome 3 – Jean DROUILLET

Mémoires Vives

BOURRÉE CROISÉE DE GLUX

Chaque village avait sa bourrée, réservée à ses danseurs qui rivalisaient d'adresse et de virtuosité pour en remontrer aux rivaux des villages voisins.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - I

Formation de départ : En quadrille, les partenaires de chaque couple étant côte à côte.

1^{ère} partie

4 pas glissés latéraux de bourrées, les partenaires de chaque couple se croisent.

4 pas de bourrée sur place.

Traverser : épaule gauche contre épaule gauche (par convention), demi-tour SIAM après croisement complet.

Puis 8 pas de bourrée sur place.

2^{ème} partie

Bourré frappé sur une ligne, chaque couple allant à la rencontre de l'autre.

Le couple désigné bourre une première fois au milieu.

Retour en position de départ en exécutant un tour SIAM

Nouveau bourré frappé sur une ligne avec alternance du couple central

Retour en position de départ en exécutant un tour SIAM

A exécuter quatre fois

BRANLE DU RAT

«Cejourd'hui 4 décembre 1710, nous avons fait l'exorcisme des rats et souris qui gastoient et perdoient tous les grains dans les champs et dans les granges. Ces sortes d'insectes(sic) estoient en si grand nombre, que mangeant et ravageant le germe et la racine des bleds, ils auraient pu couper le tuyau et nous réduire à la famine où nous étions l'année dernière. »

Signé: SALOMON, curé de la paroisse de Cravant.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 2

Formation de départ : Par couples sur deux lignes face à face.

1^{ère} partie

Cette partie se danse sur place en 8 pas de polka.

Pour le premier pas faire un 1/4 de tour sur la gauche, puis continuer par des 1/2 tours alternés à droite, à gauche, à droite etc.

2^{ème} partie

Prendre la place de son partenaire en pas chassés.

Départ frappé du gauche puis 3 pas chassés départ pied gauche, épaule gauche en avant, face à face. Sans faire de demi-tour, revenir au point de départ avec frappé du droit, puis 3 pas chassés pied droit, épaule droite en avant.

Exécuter un autre aller-retour

3^{ème} partie

Croisement en diagonales sur 4 temps.

Premier couple (en diagonale). Départ frappé du gauche puis 3 pas chassés départ pied gauche, épaule gauche en avant, face à face, demi-tour sur 4 temps SAM à l'arrivée.

Deuxième couple qui marquaient les 4 pas de polka sur place, traversent de même durant le 1/2 tour du premier couple.

Traversée de retour alternativement pour chaque couple.

- Variantes -

Formation de départ : Les couples dansent en quadrille – Cavaliers face-à-face

3^{ème} partie - Variante -

Croisement en diagonales sur 2 temps

Temps 1 à 4 et 9 à 12 - Premier couple (en diagonale). 2 pas chassés pour croiser, demi-tour sur un pivot et sursaut avec tombé des deux pieds.

Deuxième couple (en diagonale). 2 pas sur place, 2 pas chassés pour croiser

Temps 5 à 8 et 13 à 16 - Premier couple (en diagonale). 2 pas chassés pour croiser, demi-tour sur un pivot et sursaut avec tombé des deux pieds.

Deuxième couple (en diagonale). Demi-tour sur un pivot et sursaut avec tombé des deux pieds, 2 pas chassés pour croiser.

MAZURKA

Bien que transmises oralement, les mazurkas morvandelles font nettement sentir une accentuation sur le 2^{ème} temps (mazurka du Père Jacob, de Massingy, du Bas-Pays, Varsoivienne – le titre de cette dernière est significatif), parfois renforcée par un intervalle mélodique disjoint plus grand que dans le reste de leur mélodie. Le tempo sur lequel tous les musiciens-routiniers s'accordent pour jouer les mazurkas laisse à penser qu'il s'agirait de la variété lente de la mazurka (kujawiak) qui a influencé les premiers ménétriers. D'autres de nos mazurkas semblent, au contraire, « irrégulières » parce qu'accentuant nettement le 1^{er} temps de la mesure (mazurka à Jules, à Lucas) et leur conservant une expression plus proche de la bourrée. (Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 3

Version : Généralement exécutée en 12 temps et 4 mesures.

Nous décrivons ci-après une figure en 6 temps et 2 mesures, très largement reconnue comme plus authentique par « nos anciens ».

(Version recueillie par Robert LADANT auprès de Joseph FLETY à Coeuzon-Ourroux).

Formation de départ : Par couple position danse moderne sur un cercle.

Le pas de Mazurka

Pour le cavalier

1^{ère} mesure, pas chassé comme suit : Glisser le pied gauche de côté, chasser le pied gauche du droit et le lever.

2^{ème} mesure, pas tourné en demi-tour SAM comme suit : Poser pied gauche puis droit, gauche, droit.

Arrêt gauche posé, droit levé se rapprochant vers l'arrière, près du gauche.

Reprendre à droite, la première mesure, pied droit glissé.

Effectuer le pas tourné toujours en demi-tour SAM.

Garder ainsi la trajectoire en SIAM.

Pour la cavalière, mêmes pas exécutés du pied inverse

SAUTEUSE DE L'AUXOIS

Danse chantée

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 4

Formation de départ : Un ou plusieurs danseurs sur une ronde.

1^{ère} partie

Mains aux hanches, 4 pas de course légers en avançant vers le centre puis 4 pas en reculant – Par convention : départ du pied gauche.

2^{ème} partie

Les danseurs forment une ronde en se tenant les mains.

Le pied droit vient s'emboîter derrière le talon gauche, le pied gauche est chassé vers la gauche et retombe. Faire les mêmes pas pendant 4 mesures vers la gauche. Puis changer de direction : le pied gauche remplace le pied droit et les pas partent vers la droite pendant 4 mesures.

Variante

2^{ème} partie

Faire les mêmes pas avec 8 pas dans un sens et changement de sens après avoir refait la 1^{ère} partie

BOURRÉE D'ARLEUF

Célèbre à plusieurs titres, cette bourrée était surtout réputée lorsqu'elle était dansée par les gars d'ARLEU (prononcer ainsi), ces solides gaillards qui devaient, noblesse oblige, être les meilleurs à la danser. Arrangée puis déposée à la SACEM à la fin des années 70, elle fut en quelque sorte à l'origine du mouvement d'où naquit l'U.G.M.M. (*Union des Groupes et Ménestriers du Morvan*)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 5

Formation de départ : 2 couples sur un cercle, le cavalier suit sa cavalière.

I^{ère} partie

8 pas de bourrée en déplacement SIAM sur le cercle

8 pas de bourrée en tournant SAM sur soi-même et en se déplaçant SIAM sur le cercle.

2^{ème} partie

Les cavaliers se rencontrent au centre du cercle, face à face, se croisent puis vont bourrer à la place opposée, tournés vers l'extérieur.

Durant ce mouvement les cavalières bourrent sur place 2 temps puis exécutent le même déplacement que les cavaliers (pendant que les cavaliers bourrent à l'extérieur, les cavalières se croisent au centre).

Reprendre une seconde fois.

L'HIRONDELLE

C'est une scottish qui pourrait avoir repris un ancien branle morvandiau. Elle rappelle le pas de deux et le pas de quatre et fut parfois, après la guerre de 1914, appelée l'aéroplane.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 6

Formation de départ : Sur un cercle SIAM, le cavalier derrière et légèrement sur la gauche de sa cavalière lui tient les deux mains à hauteur d'épaule (position des bras « en papillon »).

1^{ère} partie

8 temps

1 pas de polka glissé vers la gauche en avançant.

1 pas de polka glissé vers la droite en avançant.

Pendant cette figure, donner un mouvement de rotation aux avant-bras en effectuant deux petits cercles à chaque pas.

Reprendre une deuxième fois

2^{ème} partie

8 temps

1 pas en posant le talon gauche à gauche, ouvrir les bras gauche vers le bas et fermer les bras droit vers le haut, les deux danseurs se regardent.

1 pas pour ramener le pied gauche.

1 pas en posant le talon droit à droite, ouvrir le bras droit et fermer le gauche, les deux danseurs se regardent.

1 pas pour ramener le pied droit.

Reprendre une deuxième fois.

BRANLE DES GUILLANNÉS

Les conscrits, suivant un rite établi depuis fort longtemps, dansaient et chantaient, à l'intérieur des maisons, le fameux branle des *guillan-nés*. Tous les *guillan-nés* ou *guillan-doux* étaient masqués (simple plaque de carton troué pour la bouche et les yeux, ficelle de lieuse effilochée pour les cheveux et moustaches). Ce branle *fou* était *criâillé* au refrain :

« *Guillan-né, vieux guillan-né, t'é pas raisonnable*

T'é peû coum, el diâble !

Dâ ceu's, dê sous, du lard, du lard

lô lai roulée des conscrits-pendard ! »

Léon JACOB - Né le 12 février 1890 à Corancy (Nièvre)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 7

Formation de départ : En couple face à face, si plusieurs couples faire une ligne de cavaliers et une de cavalières.

1^{ère} partie

Sur place.

Pointer alternativement un pied devant l'autre. Ce pas est le même pour toutes les parties.

2^{ème} partie

On se prend les mains et on fait 4 pas dans un sens (par convention, les gars avancent) puis 4 pas dans l'autre sens et on se lâche les mains.

Reprendre la 1^{ère} partie

3^{ème} partie

Changer de place avec son partenaire en 4 pas et revenir à sa place. Effectuer un demi-tour sur les 4^{ème} et 8^{ème} pas.

Reprendre la 1^{ère} partie

4^{ème} partie

Les cavaliers lèvent alternativement les jambes et frappent des mains sous celles-ci, les cavalières lancent alternativement les jambes en arrière puis en avant.

Reprendre la 1^{ère} partie

5^{ème} partie

Se prendre les mains et faire une pastourelle en 8 temps.

Reprendre la 1^{ère} partie

6^{ème} partie

Faire un tourniquet main droite en pas d'indien puis changer de sens.

RIGAUDON MORVANDIAU

C'est du Dauphiné que nous serait venu le *Rigodon* sous la forme que nous lui connaissons en Morvan où il était dansé dans une zone assez vaste qui, d'Asnot et Arleuf au Sud, à Alligny au Nord, chevauche la limite du Nivernais et de la Bourgogne. « Les ménétriers qui nous l'ont donné, comme les vieillards qui l'ont dansé, nous ont affirmé qu'il était très connu du temps de leur jeunesse, soit sous le nom de rigodon, soit sous le nom du *Petit panier blanc*, d'après les paroles qui l'accompagnaient » nota Paul Delarue à la suite d'une enquête qu'il entreprit.

(Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 8

Formation de départ : Sur un cercle SIAM, le cavalier devant la cavalière.

1^{ère} partie

2 pas glissés du pied gauche vers le centre en avançant légèrement – marquer un temps d'arrêt pied droit levé, rapproché du gauche.

2 pas glissés du pied droit vers l'extérieur en avançant légèrement - marquer un temps d'arrêt pied gauche levé, rapproché du droit.

Reprendre une deuxième fois.

2^{ème} partie

Au premier temps, les cavaliers se retournent SIAM. Les partenaires de chaque couple se retrouvent alors face à face et lancent alternativement la jambe droite puis la jambe gauche sur place.

Au 8^{ème} temps, tous les danseurs se retournent SIAM, changeant ainsi de partenaire, ils exécutent les même pas lancés.

Au 16^{ème} temps, tout le monde se retourne SIAM pour reprendre la 1^{ère} partie.

POLKA

La polka semble apparaître en Bohême vers 1830, à peu près simultanément à l'invention de l'accordéon (qui ne sera utilisé dans la musique populaire qu'à la fin du XIX^{ème} siècle).

La polka se caractérise par un tempo plutôt rapide, une mesure à 2 temps (le plus souvent 2/4) avec la cellule rythmique caractéristique (croche, croche, noire), une chorégraphie en couple sur un déplacement circulaire.

Dans le folklore morvandiau, les polkas sont nombreuses, souvent désignée par un nom d'animal (polka du miarle, de l'oûya) ou d'objet (polka des papiers collants) établissant un lien évocateur, à moins que ce soit celui du ménétrier qui l'a composée ou jouée (polka à Clément, du père Jules, du père Mâchin). On trouve également des appellations relatives à la manière de danser (polka piquée sautée), de même que quelques exemples de polka-marche. Leur forme musicale est pratiquement invariable, deux phrases de chacune 8 mesures reprises systématiquement. (Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I – 9

Formation de départ : Par couple

Primitivement dansée en 4 pas, dont un sauté, elle se danse aujourd'hui en 3 pas et arrêt.

Pas du cavalier ; le pas étant contraire pour la cavalière

1^{er} temps :

1^{er} pas : lever le pied gauche et le glisser à gauche

2^{ème} pas : rapprocher le pied droit

2^{ème} temps :

3^{ème} pas : glisser le pied gauche à gauche et lever le pied droit

Arrêt dans cette position.

Mêmes pas pour la mesure suivante en partant du pied droit.

BRANLE DE GOULOUX

Le saut du Gouloux : c'est une cascade, sur le cours du Bridier, haute d'une dizaine de mètres, qui dévale une barre rocheuse et se jette dans la Cure quelques mètres plus loin, au pied du pont Dupin, construit en 1838 pour remplacer une passerelle de bois. On peut voir encore aujourd'hui, à côté de la chute, les ruines de deux moulins, un moulin à farine et un moulin à huile et d'un bief ainsi que l'emplacement d'un ancien port de flottage.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 10

Formation de départ : Par couple, face à face

1^{ère} partie

4 mesures répétées 2 fois, soit 8 mesures.

Sur place.

Les deux danseurs, au premier temps de chaque mesure, touchent le sol de la pointe du pied devant la pointe de l'autre pied ; au deuxième temps, ramènent le pied déplacé à plat à côté de l'autre. On commence par déplacer le pied droit (1^{ère} mesure) ; on continue par le pied gauche (2^{ème} mesure) et ainsi de suite. Au moment où l'on pose un pied devant l'autre les deux jambes doivent être fléchies avec souplesse. Elles sont bien droites quand les deux pieds sont rassemblés de nouveau.

2^{ème} partie

8 mesures.

Les deux danseurs de chaque couple changent deux fois de côté en se croisant au milieu.

1^{ère} mesure : 1^{er} temps, un grand pas en avant avec le pied droit ; 2^e temps, saut sur place sur le pied droit ;

2^{ème} mesure : 1^{er} temps, un grand pas en avant avec le pied gauche ; 2^e temps, saut sur place, sur le pied gauche ;

3^{ème} et 4^{ème} mesures : un pas par temps ; le premier pour continuer à avancer, les trois autres pour se retourner et faire face en avant les deux pieds joints ;

5^{ème} à 8^{ème} mesure : on répète les mêmes pas pour revenir au point de départ.

QUADRILLE D'UCHON

Ce quadrille a été recueilli par le groupe folklorique "Les M ' Neux d'Aibuyotte" avec la collaboration de :

- Gérard Beaulieu (Folk-club - Dijon) pour la transcription des figures.
- Christophe Chomton (La Beuffenie - Dijon) et Sylvain Touret pour la transcription musicale.

Le collectage a été fait auprès du Club du 3ème âge d'Étang-sur-Arroux en automne 1982 avec la participation de :

- Clothilde Lamalle, Emilienne Bouvenot, Angèle Berthaud pour la danse.
- Henri Rougelet à l'accordéon.
- Benoît Racoussot dit "Rigadin" à la vielle.

Le quadrille d'Uchon, petit village perché du Sud-Autunois, se dansait généralement à 4 couples. D'adaptation paysanne, il semble présenter quelques anomalies que nous conservons néanmoins, afin de préserver l'originalité de l'ensemble.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - II

Formation de départ : Deux quadrilles, soit huit couples en position danse moderne, type valse.

En avant-deux

Appel : à la fin de la ritournelle d'intro, le ménétrier marque un temps que les danseurs ponctuent par un frappé du pied intérieur au couple.

1^{er} déplacement : les couples échangent leur place en pas chassés départ pied extérieur, puis pas franchi - à nouveau pas chassé... etc.

Croisement au centre, filles à l'intérieur dos à dos.

Salut : Fille fait la révérence, buste légèrement incliné vers l'avant. Homme ôte son chapeau de la main droite.

Pivot (appelé tourniquet à Uchon) en SIAM par appui sur pieds gauche, en contact par leurs faces externes - rotation par poussée sur pied droit. Arrêt frappé du pied droit en position de départ.

2^{ème} déplacement identique au 1^{er} avec toutefois un départ non frappé.

Poule

Les couples sont toujours placés sur un carré mais les partenaires sont côte à côte, faisant face au couple opposé.

1^{er} déplacement ; les filles changent de cavalier, en marchant lentement à petits pas et se croisent épaule gauche contre épaule gauche

Salut : comme dans en avant-deux, mais homme accueille fille en se tournant 1/4 de tour pour lui faire face.

Pivot : comme dans en avant-deux. Arrêt frappé du pied droit.

2^{ème} déplacement identique au 1^{er}

QUADRILLE D'UCHON - SUITE

Dame

Même position de départ que pour Poule

1^{er} déplacement : à petits pas, les couples, partenaires séparés changent de place entre eux, les filles passant à l'intérieur. Filles tiennent leurs jupes - Hommes poings aux hanches.

Salut (sans pivot)

2^{ème} déplacement identique au 1^{er} - Salut - Pivot double - Arrêt frappé du pied droit

- Reprendre une 2ème fois l'ensemble de la figure.

Pastourelle

Même position de départ que pour Dame,

Un homme et sa contre-partenaire vont à la rencontre l'un de l'autre, se rejoignent et se donnent main gauche, amorçant une rotation SIAM.

Simultanément, le couple restant se prépare à les rejoindre, vont à la rencontre de leurs partenaires, les rencontrent lorsque ceux-ci ont fait un tour complet et leur prennent la main droite par la main droite.

Chaque couple reformé continue la rotation SIAM et se rend à la place opposée. Pastourelle SIAM des filles sous bras droit des hommes.

Pivot double - arrêt frappé.

Reprendre une 2ème fois l'ensemble de la figure en changeant le premier couple.

- Pastourelle - pivot double - arrêt frappé.

Grand Galop

Un couple se tenant par la main droite, va se placer à petits pas devant l'autre couple (qui reste immobile).

Rapide pastourelle SIAM, puis pivot à l'issue duquel la cavalière se retrouve à la droite de son cavalier et dos au couple immobile.

Le cavalier tient sa cavalière main droite /main droite et prend sa main gauche la main gauche de sa contre-partenaire.

Le cavalier recule à sa place entraînant les cavalières, suivis du contre-partenaire ; les filles font volte-face en fin de déplacement.

Le contre-partenaire recule de même, suivis du trio.

Après une nouvelle volte-face des filles, le cavalier recule à nouveau jusqu'au centre du quadrille, pastourelle des filles, les 2 couples forment un cercle - les hommes tiennent les filles par la taille et les filles tiennent les hommes par le cou.

Le cercle tourne en SAM en pas chassés - Après 1 tour 1/2, le cercle éclate, chaque couple, en position danse moderne, type valse, gagne, en pas marchés, la place opposée - pivot - arrêt frappé

Reprise avec l'autre couple.

Pivot - arrêt frappé - Salut des hommes, révérence des filles.

BOURRÉE À TROIS FRAPPÉE

Soit que les guerres du premier Empire décimèrent nos gars ou que deux beaux brins de filles fassent hésiter l'unique prétendant, la bourrée à trois où s'affrontent deux filles pour un gars est une des plus belles de nos danses.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 12

Formation de départ : Sur une même ligne, deux cavalières et un cavalier faisant face à l'une d'elles.

1^{ère} partie

8 pas de bourrée sur place pour tous. Sur les 2 derniers pas, le cavalier fait demi-tour SIAM en 4 pas frappés.

De nouveau 8 pas de bourrée sur place (le cavalier est donc face à l'autre cavalière et peut marqués les 2 derniers temps en 4 frappés).

2^{ème} partie

Le cavalier, en longs pas sautés, décrit un 8, faisant tourner sur place chaque cavalière alternativement.

- En SAM bras droit / bras droit avec la 1^{ère} cavalière.

- En SIAM bras gauche/bras gauche avec la 2^{ème} cavalière.

Les cavalières continue à faire le pas de bourrée sur place.

CHIBEURLI - CHIBERLI

Le chiberli qui nous viendrait de l'Est, est très largement répandu. On le retrouve en Lorraine, en Franche-Comté, en Bresse – d'où il a pu gagner le Morvan – en Rouergue même et, sous une forme altérée, en Bretagne sous le nom de *gibouli*.

On en connaît les paroles qui, comme l'air d'ailleurs, ne varient guère de province à province :

Chiberli, chiberla,
On dit qu'elle est malade.
Chiberli, chiberla,
On dit qu'elle en mourra.

(Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 13

Formation de départ : Par couple, face à face, se tenant par les mains, bras croisés ou non

1^{ère} partie

Sauter sur place en lançant en même temps un pied en avant et l'autre en arrière, le mouvement des bras accompagnant celui des jambes puis sauter de nouveaux en inversant les pieds et ainsi de suite. (Cette figure évoquerait le scieur de bois)

2^{ème} partie

Les couples se prennent par le bras et sautent en cadence en tournant (4 mesures) puis changent vivement de bras pour tourner en sens inverse (4 mesures).

BALANCELLE

Dans cette bourrée valsée où se mêlent tourniquets, sauts et cris, les gars y déploient toute leur énergie pour lancer toujours plus haut la "gamine" dont l'envolée, au gré de sa réussite, soulèvera les cris d'admiration ou les quolibets moqueurs.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 14

Formation de départ : En quadrille, les partenaires de chaque couple étant face à face et se tenant main droite.

« Refrain de la danse » = **(A)**

- 1) *1 pas de bourrée latérale d'un côté puis 1 pas de bourrée latérale de l'autre côté. (Par convention : cavalier à droite, cavalière à gauche)*
- 2) *Le cavalier fait faire une pastourelle SAM à sa cavalière tout en continuant les 2 pas latéraux.*

1^{ère} partie

Doubler **(A)**

Faire un moulinet SIAM du bras droit (coude contre coude) en 4 pas de bourrée puis changer de sens et de bras pour revenir à sa place en 4 pas de bourrée.

2^{ème} partie

Doubler **(A)**

En 4 pas de bourrée, croisement des cavalières qui changent de place. Elles effectuent un demi-tour SIAM en fin de parcours. Durant ce mouvement les cavaliers exécutent les 4 pas de bourrée sur place puis se croisent en 4 pas.

A la fin de cette figure se tourner $\frac{1}{4}$ de tour pour se retrouver face à son contre-partenaire.

3^{ème} partie

Faire la partie 2 avec son contre-partenaire pour se retrouver, à la fin de cette partie, avec son partenaire

4^{ème} partie

Comme la 1^{ère} partie. A la fin du moulinet, la cavalière se positionne devant son cavalier tout en lui tournant le dos. Le cavalier lui prend la taille à deux mains et, elle, vient poser ses mains dessus de façon à les bloquer.

5^{ème} partie

Les couples font un pas de bourrée latérale à droite puis un pas à gauche. Ensemble, ils se baissent afin que la cavalière prenne son élan et saute en l'air, le cavalier la maintient en l'air aussi longtemps que les musiciens tiennent la note !!!
– A faire 2 fois.

Finir en valse.

BRANLE D'ANOST

Grâce à Paul Delarue, nous pouvons, présenter quelques branles du Morvan, désignés par le nom de la localité où ils ont été recueillis : d'Anost, d'Arleuf, de Gouloux... Mais on ne saurait s'en remettre à cette désignation pour déterminer leur zone d'extension puisque, par exemple, le branle dit d'Anost se dansait également à Arleuf, Lavault-de-Frétoy et Planchez.

(Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 15

Formation de départ : S'exécute par couples en nombre illimité, garçons d'un côté, filles de l'autre, se faisant face et se tenant par les deux mains pendant toute la durée de la danse.

1^{ère} partie

4 premières mesures, répétées 2 fois.

Mouvement de va-et-vient du couple d'avant en arrière et d'arrière en avant, le garçon avançant et la fille reculant aux deux premières mesures, puis mouvement inverse aux deux mesures suivantes.

Un pas par temps, soit 4 pas en avant, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds, puis 4 pas en arrière, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds. Encore 4 pas en avant, puis 4 en arrière.

2^{ème} partie

4 mesures suivantes, répétées 2 fois.

Les deux danseurs restent sur place, élèvent les bras et, sans se lâcher les mains, tournent l'un et l'autre en même temps, le danseur vers la droite et la danseuse vers la gauche, pour se retrouver face à face.

On fait un tour par 4 mesures, soit deux tours complets avec un pas par temps, le pied frappant le sol chaque fois sur la première croche du temps.

PATINÉE DU MORVAN DITE DE CHÂTEAU-CHINON

C'est une bourrée, par son rythme qui, bien que rapide, permet tout aussi bien une exécution en bourrée droite, carrée ou tournée.

Elle est en Morvan, « Patinée ». On en connaît deux versions fort spectaculaires et les bons danseurs sont toujours admirés.

La version présentée ici est dite de Château-Chinon.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 16

Formation de départ : Par couple, face à face. Si plusieurs couples, former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.

1^{ère} partie

8 séries de 5 lancers.

Une série = lancer alternativement chaque jambe en rasant le sol, ponctuer le 5^{ème} lancer en posant le talon.

Série 1 à 4 : Par convention, départ série 1 jambe droite donc départ série 2 jambe gauche etc.

Série 5 : changement de côté, épaule gauche, en deux pas avec sursauts (avancer le pied gauche, sursaut sur ce même pied, avancer le pied droit tout en faisant demi-tour, sursaut sur ce pied) et faire le 5^{ème} lancer à la place de son partenaire (poser le pied gauche tout en lançant la jambe droite, poser le talon droit).

Série 6 et 7 : comme série 2 et 3

Série 8 : lancer jambe gauche, lancer jambe droite, poser pied droit tout en avançant vers son partenaire et en ramenant la jambe gauche, sursaut sur le pied droit puis poser les deux pieds légèrement écartés.

2^{ème} partie

8 pirouettes avec appel des deux pieds.

Par convention, si la première pirouette se fait SAM pour les cavaliers (sur le pied droit) alors pour les cavalières ce sera SIAM (sur le pied gauche) puis on inverse à chaque pirouette, SIAM pour les cavaliers (sur le pied gauche) et SAM pour les cavalières (sur le pied droit) etc.

POLKA PIQUÉE

Cette forme de polka est une des plus répandue. L'air sur lequel on la dansait traditionnellement se retrouve, avec peu de variante, en Bourbonnais, Bresse et Savoie. Les paroles peuvent varier selon que le chant est galant ou bien encourage les piqueuses de « couverte » à l'ouvrage.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 17

Formation de départ : En couple.

1^{ère} partie

Pour le cavalier (la cavalière fait les mêmes mouvements avec l'autre jambe) :

- étendre la jambe gauche en avant et poser le talon
- porter la jambe gauche à l'arrière du talon droit et poser la pointe
- faire 1 pas de polka départ pied gauche. Arrêt sur pied droit levé.

Reprendre les mêmes mouvements avec l'autre jambe.

Refaire l'ensemble une nouvelle fois

2^{ème} partie

8 pas de polka.

BOURRÉE

Ce serait une erreur de croire qu'à chaque bourrée correspondait un air particulier car même la bourrée à trois s'accommode fort bien de n'importe quel air de bourrée d'Auvergne. On a cependant l'habitude, aujourd'hui, afin de donner plus de variété dans la présentation, de réserver un air pour chaque danse.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I – 18

Formation de départ :

Rien de bien particulier en ce qui concerne la bourrée à deux qui, comme son nom l'indique, se danse par groupes de deux danseurs (2 hommes ou 1 homme et 1 femme), en nombre indéterminé : danseurs s'éloignent l'un de l'autre et se rapprochent puis tournent l'un autour de l'autre.

Pour les bourrées à quatre, les danseurs se placent en carré, d'où le nom de bourrées carrées donné souvent à ces danses :

- Dans la tournée, les danseurs tournent sur eux-mêmes tout en décrivant un cercle, tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre ; à la seconde figure, danseurs opposés, en diagonale, vont à la rencontre l'un de l'autre, bourrent (c'est-à-dire frappent le sol) et regagnent leur place, le second couple exécutant ensuite le même mouvement ; on reprend alors la danse sur place.
- Dans la croisée se succèdent les mouvements suivants : on croise, traverse, bourre, traverse et croise. Durant le premier motif, chaque cavalier croise avec sa cavalière (sans bourrer), sur huit mesures pour le déplacement latéral, et huit mesures pour revenir à la position initiale ; les cavalières passent à l'intérieur, les cavaliers à l'extérieur. Durant le second motif, chaque couple va à la rencontre de l'autre, bourre avec, lui, sur la même ligne, et retourne à sa place ; la première fois (quatre mesures) le premier couple traverse à l'intérieur, le second à l'extérieur, la deuxième fois (quatre mesures) les couples agissent de façon inverse. On reprend ensuite la première figure.

(Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan)

BRANLE D'ARLEUF

Grâce à Paul Delarue, nous pouvons, présenter quelques branles du Morvan, désignés par le nom de la localité où ils ont été recueillis : d'Anost, d'Arleuf, de Gouloux... Mais on ne saurait s'en remettre à cette désignation pour déterminer leur zone d'extension puisque, par exemple, le branle dit d'Anost se dansait également à Arleuf, Lavault-de-Frétoy et Planchez. (Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 19

Formation de départ : S'exécute par couples en nombre illimité, garçons d'un côté, filles de l'autre, se faisant face.

1^{ère} partie

4 premières mesures, répétées 2 fois.

Un pas par temps, soit 4 pas en avant, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds, puis 4 pas en arrière, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds. Encore 4 pas en avant, puis 4 en arrière.

2^{ème} partie

4 mesures répétées 2 fois, soit 8 mesures.

Les deux danseurs de chaque couple restent rapprochés, mais les mains libres, et ils exécutent assez librement des pas sur place, à droite, à gauche, changent de côté, reviennent.

Exemple, ces figures avec, un pas par temps :

1^{ère} et 2^{ème} mesures : pas exécutés sur place, face à face, avec un léger déplacement latéral de droite à gauche;

3^{ème} à 6^{ème} mesure : danseur et danseuse font un tour complet autour l'un de l'autre en se suivant et se retrouvent comme à la fin de la 2^{ème} mesure ;

7^{ème} et 8^{ème} mesures : comme la 1^{ère} et 2^{ème}.

Variante – 1 double à gauche, 4 pas en avant, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds, 1 double à droite, 4 pas en arrière, le 4^{ème} en rapprochant les deux pieds

3^{ème} partie

4 mesures suivantes, répétées 2 fois.

Les deux danseurs restent sur place, élèvent les bras et, sans se lâcher les mains, tournent l'un et l'autre en même temps, le danseur vers la droite et la danseuse vers la gauche, pour se retrouver face à face. On fait un tour par 4 mesures, soit deux tours complets avec un pas par temps, le pied frappant le sol chaque fois sur la première croche du temps.

LA VARSOVIENNE

C'est une mazurka "caractérisée par des mouvements saccadés, avec pause toutes les quatre mesures". En Morvan, on la désigne encore du nom de Valse Vienne qui serait une déformation.

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 20

Formation de départ : S'exécute en couples

I^{ère} partie

1. Exécuter trois pas coupés (la cavalière fait les mêmes mouvements avec l'autre pied):
Pas coupé : glisser le pied gauche de côté, chasser le pied gauche du droit et le laisser levé. Rapprocher la pointe du pied gauche resté levé près du talon droit sans le poser au sol (à exécuter 3 fois)
2. Exécuter un demi-tour en SIAM en petits pas frappés, arrêt pied droit pointé dans le sens du déplacement.
3. Trois pas coupés à droite puis demi-tour SAM - Gauche pointé

Reprendre 1, 2 et 3

2^{ème} partie

1. Demi-tour ou pirouette SIAM sur place en 4 petits pas (un toutes les deux mesures) avec arrêt talon extérieur piqué dans le sens du déplacement.
2. Reprendre une deuxième fois en SAM – arrêt talon extérieur piqué.

Reprendre 1 et 2

SCOTTISH

On pourrait supposer que la scottish est l'évolution de l'écossaise, - elle-même transformation de la contredanse, dont l'origine rurale anglaise est attestée - à la cadence rapide et gaie, au rythme à 2/4 ou 6/8 (ce qui évoquerait conséquemment une parenté avec la gigue et la plupart des airs irlandais).

Le répertoire le plus fréquent se caractérise par l'anacrouse de début de phrase, l'enchaînement à reprise de deux phrases mélodiques de chacune 8 mesures.

On apporte une variété à la scottish en l'enchaînant avec d'autres pas de danses telle la valse (scottish-vals Le Cotillon vert) lui apportant une rupture rythmique intéressante.

(Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 21

Formation de départ : S'exécute en couple

1^{ère} partie

Pour le cavalier (la cavalière fait les mêmes mouvements avec l'autre pied) :

1. Glisser le pied gauche à gauche, le poser
2. Glisser le pied droit contre le pied gauche, le poser et lever le pied gauche
3. Glisser le pied gauche à gauche, le poser
4. Rapprocher le pied droit levé vers le mollet gauche

Recommencer cet ensemble du pied droit

2^{ème} partie

Pour le cavalier (la cavalière fait les mêmes mouvements avec l'autre pied) :

1. Poser le pied gauche, lever le pied droit et se soulever sur la pointe du pied gauche
2. Poser le pied droit, lever le pied gauche et se soulever sur la pointe du pied droit

Répéter ces pas sautés une deuxième fois en tournant

VALSE

La valse, terme désignant une danse pratiquée tant dans les milieux populaires qu'aristocratiques, est caractérisée par la mesure à 3 temps. Le retour régulier du point d'appui que procure le premier temps impulse naturellement une expression de tournoiement, ce que semble expliquer l'origine du mot français, dérivant de l'allemand « walzen » se tourner, rouler.

Le plus souvent, la valse est construite en deux phrases périodiques de 8 mesures, la seconde à la dominante ou conçue comme variation de la première, s'élargissant parfois à 16 mesures. Cette construction est celle de nos vales traditionnelles (vales du Flûteux de Marcy, du Vielleux d'Anost, de Saint-Agnan,...), se trouve élargie en trois phrases de 8 mesures (valse à Cadet) et se trouve magnifiée dans des compositions récentes respectant l'esprit de la musique traditionnelle (valse à Randole, de la Croix-Feuillée de Michelle Chevrier-Reuge).

(Dominique MERCIER)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 22

Formation de départ : S'exécute en couples

Deux mesures, 6 pas, un pas par temps, un demi-tour sur 3 pas, un tour sur les 6.

Les couples tournent dans le sens du bal. Les couples expérimentés à la progression rapide sont à l'extérieur de la piste pour qu'ils puissent mieux tourner et avancer. Les couples lents ou débutants sont au centre de la salle, pour ne pas trop gêner les autres danseurs.

QUADRILLE DE SAULIEU

Comme beaucoup de danses non originaires de nos régions, le quadrille fut apporté en Morvan au XIX^{ème} siècle. Il n'y avait pas de règles fixes et le quadrille était interprété assez diversement suivants les localités et surtout suivant le point de vue personnel du ménétrier. (J. Bruley)

Musique : Dansons le Morvan - Volume I - 23

A ce jour, nous n'avons pas de document sur les pas du quadrille de Saulieu.