

Chapelloise

Olivier Pécheux, mai 2010

Origine

Selon Wikipédia, la chapelloise est une danse de type mixer (changement de partenaire), originaire de Suède où elle était appelée Aleman's Marsj. Importée en France dans les années 1930, elle a été enseignée dans les années 1970 à Chapelle-des-Bois (Franche-Comté) par A. Dufresne qui, ayant oublié le titre, l'a rebaptisée la chapelloise. La danse s'est ensuite répandue en France et ailleurs dans les bals folk sous ce nouveau nom.

Musique

La danse s'exécute sur une musique comportant 16 mesures 2/4 ou 6/8, ce qui fait 32 pas marchés. C'est la moitié d'un cercle circassien. Mais on peut parfaitement danser un cercle sur une musique de chapelloise ou l'inverse.

Description de la danse

Au commencement, les danseurs forment un cortège fermé de couples sens antihoraire: dans le couple, les danseurs regardent dans le sens antihoraire, garçon à gauche; les garçons sont donc à l'intérieur, filles à l'extérieur. Les couples se donnent la main intérieur au couple, à la mi-hauteur.

- *mesures 1-8 (16 temps):* **marche:** avance 4 pas, demi-tour, recule 4 pas, le tout deux fois.
- *mesures 9-18 (16 temps):* **changements de place:** on se rapproche, on s'écarte, on change de place, le tout deux fois.

La danse sera entièrement accomplie lorsque chaque garçon aura dansé avec chaque fille (ou avant s'il y a trop de danseurs). En bal le nombre de reprises dépend du nombre de couples dans la mesure du possible.

Les marchés

Il semblerait qu'il y ait plusieurs solutions, j'en donne une qui me paraît la plus probable et la plus courante. Dans la pratique, le pied de départ n'a pas une grande importance, et remplacer 4 appuis par 3 appuis suivi d'un temps d'arrêt ou l'inverse non plus.

- *mesures 1-2 (4 temps):* **4 pas marchés en avant** (progression sens antihoraire). Départ pied extérieur au couple (garçons GDGD, filles DGDG). Regards sens antihoraire.
- *mesures 3-4 (4 temps):* **demi tour et 4 pas marchés en reculant** de façon à toujours progresser globalement dans le sens antihoraire (garçons DGDG, filles GDGD). Le demi tour s'effectue sur le premier pas. On opère aussi un changement de main (on se donne toujours la main intérieure au couple). Regards sens horaire.
- *mesures 5-6 (4 temps):* **4 pas marchés en avant et demi tour** de façon à progresser globalement dans le sens horaire. Départ pied intérieur au couple (garçons GDGD, filles DGDG). Le demi tour s'effectue sur le dernier pas, car c'est plus facile que de le faire au premier pas de la mesure suivante. On opère aussi un changement de main (on se donne toujours la main intérieure au couple). Regards sens horaire.
- *mesures 7-8 (4 temps):* **4 pas marchés en reculant** (progression sens horaire). Départ pied extérieur au couple (garçons DGDG, filles GDGD). Au dernier temps, on transfère pas le poids d'appui car le pas suivant démarre du pied intérieur. Regards sens antihoraire.

Les changements de place

Dans cette partie, les regards des garçons sont toujours sens antihoraire comme au début de la danse. Pour la fille, c'est pareil, sauf dans les deux tours!

- *mesure 1 (2 temps, 3 appuis sur le rythme 1-et-2):* **on se rapproche:** pas de polka latéral, départ pied intérieur au couple. Le couple fini serré l'un à côté de l'autre. Garçons DGD, filles GDG.
- *mesure 2 (2 temps, 3 appuis sur le rythme 3-et-4):* **on se s'éloigne:** pas de polka latéral, départ pied extérieur au couple. Le couple fini écarté, regards sens antihoraire. Garçons GDG, filles DGD.
- *mesures 3-4 (4 temps, 3 appuis sur le rythme 1-2-3-hop):* **la fille passe de l'autre côté:** 3 pas marchés et un temps mort. Le garçon se déplace latéralement vers l'extérieur du cercle, la fille passe devant le garçon sans quitter son regard (elle fait un tour complet sens antihoraire) Départ pied intérieur au couple. On opère encore un changement de main (on se donne ainsi toujours la main intérieure au couple).
- *mesure 1 (2 temps, 3 appuis sur le rythme 1-et-2):* **on se rapproche:** pas de polka latéral, départ pied intérieur au couple. Le couple fini serré l'un à côté de l'autre, regards sens antihoraire. Garçons GDG, filles DGD car le garçon est à droite du couple.
- *mesure 2 (2 temps, 3 appuis sur le rythme 3-et-4):* **on se s'éloigne:** pas de polka latéral, départ pied extérieur au couple. Le couple fini écarté.
- *mesures 3-4 (4 temps, 3 appuis sur le rythme 1-2-3-hop):* **la fille change de partenaire:** 3 pas marchés et un temps mort. Le garçon se déplace latéralement vers l'intérieur du cercle, la fille passe derrière le garçon en faisant un tour complet sens horaire en passant sous le bras du garçon (pastourelle). La fille change alors de partenaire pour prendre le garçon qui est derrière.