

Cercle circassien

Olivier Pécheux, avril 2010

Description de la danse

La danse s'exécute sur une musique comportant 32 mesures 2/4 ou, mieux, 6/8. Au commencement, les danseurs forment un grand cercle et se donnent la main en alternant garçons et filles. Les bras sont naturellement en bas. Pour la mise en place, le garçon met sa fille à sa droite. Il dansera par contre avec la fille de gauche.

- *mesures 1-8 (16 temps)*: tout le monde **avance** 4 temps (par exemple 4 pas) vers le centre du cercle et **recule** 4 temps à sa place d'origine, le tout 2 fois.
- *mesures 9-12 (8 temps)*: **les filles** avancent seules vers le centre et reculent, pendant que les garçons frappent ou non 8 fois des mains sur les temps forts.
- *mesures 13-16 (8 temps)*: **les garçons** avancent seuls vers le centre, font un demi-tour antihoraire et reviennent pour faire face à la partenaire qui était à leur gauche (les filles pendant ce temps ne frappent pas des mains).
- *mesures 17-24 (16 temps)*: les couples formés **swingent** (tournent sur place en "pas de patinette")
- *mesures 25-32 (16 temps)*: **promenade** en couples sur le cercle, dans le sens antihoraire, partenaires côte-à-côte, la fille à droite du garçon (soit à l'extérieur du cercle).

Sur la dernière mesure, les couples reforment un seul cercle pour recommencer la danse. Le système de danse fait que si un garçon avait une fille donnée à sa gauche au début d'un cycle, elle passe à sa droite au début du cycle suivant. Le garçon a donc une nouvelle fille à sa gauche, et c'est avec elle qu'il dansera le cycle suivant. Cet aspect fait du cercle circassien une danse collective et ludique.

La danse sera entièrement accomplie lorsque chaque garçon aura dansé avec chaque fille (ou avant s'il y a trop de danseurs). En bal le nombre de reprises dépend du nombre de couples dans la mesure du possible.

Avance recule

Ce pas est utilisé pour les "avance recule" des mesures 1 à 16.

"Pas propre": pas d'origine, il n'est pas exécuté parce que les danseurs ne l'ont pas copié

- *mesures 1-2 (4 temps: 1-2-3-et-4)*: tout le monde avance vers le centre D-G-DGD
- *mesures 3-4 (4 temps: 1-2-3-et-4)*: tout le monde recule G-D-GDG

"Pas 123-hop": simplification du pas

- *mesures 1-2 (4 temps: 1-2-3-4)*: tout le monde avance vers le centre D-G-D-lèveG
- *mesures 3-4 (4 temps: 1-2-3-4)*: tout le monde recule G-D-G-lèveD

"Pas 1234": deuxième simplification du pas

- *mesures 1-2 (4 temps: 1-2-3-4)*: tout le monde avance vers le centre en 4 pas D-G-D-G
- *mesures 3-4 (4 temps: 1-2-3-4)*: tout le monde recule D-G-D-G

Swing

Pour les mesures 17 à 24. Les pieds D sont au sol et ne bougent presque pas. Le pied G patine pour faire tourner le couple.

- *temps 1*: appui sur le D (pour tous)
- *temps 2*: poussée sur le pied G pour faire tourner le couple. Le centre de gravité des danseurs se trouve toujours à la verticale du pied D, il ne s'agit pas d'un balancé d'un pied sur l'autre.

"Position danse sociale": sans doute proche de la création. C'est le garçon qui décide de cette tenue ou d'une autre manière de se tenir. Pour le signifier à sa partenaire, il écarte le bras droit.

"Position main sur l'épaule": la position est la même pour le garçon et pour la fille. Bras droits tendus, mains droites posées sur l'épaule droite du partenaire. Les mains G se tiennent ensemble en dessous des bras D. Le garçon indique cette intention en tendant le bras droit vers l'épaule D de sa partenaire.

"Position main D sur les hanches" ou "style irlandais old fashion": la position est la même pour le garçon et pour la fille. Bras droits tendus, main droite posée sur la hanche gauche du partenaire. Les mains G se tiennent ensemble en dessous des bras D, bloquant les bras D. Le garçon indique cette intention en tendant le bras droit vers la hanche D de sa partenaire, et en écartant son bras G (pour que la fille puisse passer sa main. Les mains G se donnent après.

Promenade

Pas marchés simples à chaque temps de la danse. En sortant du swing, c'est le pied G qui part naturellement. Ce n'est pas grave. On trichera en ne marquant pas l'appui du dernier marché avant de repartir pour les avance-recule.

"Position danse sociale": le garçon met sa main D dans le bas du dos de sa partenaire. La fille met sa main G sur l'épaule de son partenaire. Les bras extérieurs sont libres

"Position papillon": le garçon est derrière la fille sur sa gauche, les bras sont en W, mains D dans main D, main G dans main G. Cette position est souvent adoptée parce qu'elle permet de faire une pastourelle sur les 4 derniers temps de la promenade.

"Pastourelle": il devient d'usage de faire une pastourelle si les couples se tiennent en position papillon. 4 temps avant la fin de la promenade, le garçon fait pivoter la fille sens antihoraire, en lâchant sa main G (à la moitié du tour), puis la main D à la fin pour pouvoir reprendre la main G de la fille. La fille fait en tout un tour sens antihoraire et quart pour se retrouver face au centre. Le garçon fait un quart de tour sens antihoraire

Il est important de terminer la promenade face au centre.