

LA BOURREE DROITE

La bourrée est sans conteste la plus belle de nos danses et la danser procure un plaisir incomparable.

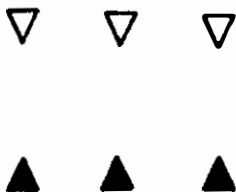
Si elle revêt parfois la forme binaire, la bourrée morvandelle est aujourd'hui ternaire. Elle doit être dansée avec gravité et une grande sobriété de gestes. Pas de bras levés ni de claquements de doigts. Le pas doit être un peu lourd, pied d'appui bien à plat et notons enfin que nos anciens la dansaient souvent sans leurs sabots.

Décomposition du pas : (identique pour les deux partenaires)

- Lever le pied gauche et le poser à plat en lançant simultanément le pied droit en avant.
- Poser le pied droit avec sursaut simultané du pied gauche.
- Lancer le pied gauche en avant et le poser avec sursaut simultané du pied droit et ainsi de suite.

DISCOGRAPHIE :

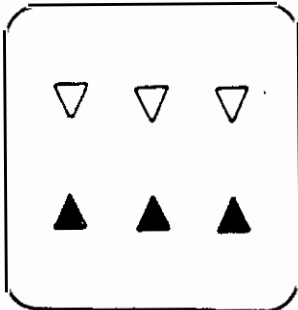
- Echos du Morvan Musidisc CV 1206
- Cassette Bal Morvandiau - Saint Agnan



FORMATION

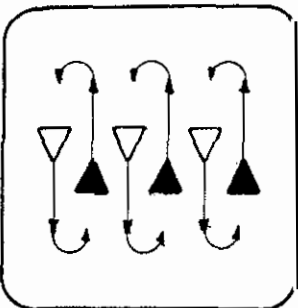
- Par couple, face à face
- Les groupes folkloriques ont donné l'habitude de former une ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.

LA BOURREE DROITE



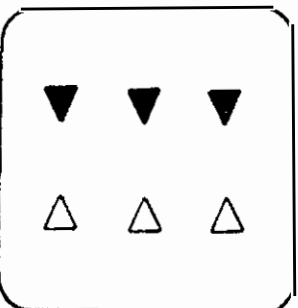
1ère FIGURE

- 8 pas de bourrée sur place

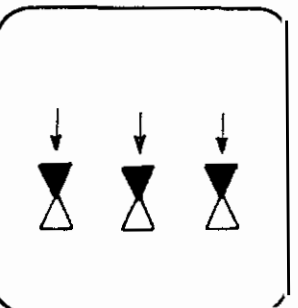


- Traverser épaule gauche contre épaule gauche

- Demi-tour SIAM après croisement complet.



- 8 pas de bourrée sur place



2ème FIGURE

C'est le bourrée frappé. La beauté de ce bourrée dépend en partie du léger temps d'arrêt "en suspens" avant le frappé du pied droit.

CAVALIER

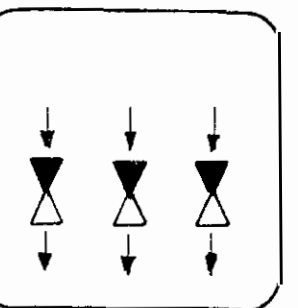
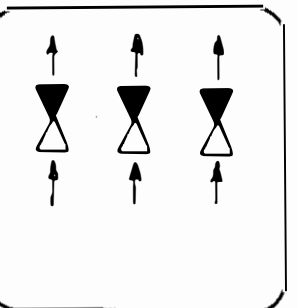
CAVALIERE

Pied gauche)
 Pied droit)
 Pied gauche)
 frappé sur droit

Pied gauche)
 Pied droit) sur
 Pied gauche) place
 Frappé sur droit

(Pied gauche
 recule (Pied droit
 (Pied gauche
 frappé sur droit

(Pied gauche
 (Pied droit
 (Pied gauche
 frappé sur droit



A exécuter quatre fois.

A la fin de la 4ème, la cavalière reste sur place et le cavalier recule.