

# LA GIGUE

La gigue dansée actuellement en Morvan est bien différente de celle pratiquée au XVIIe.s. dont elle n'a conservé que le lancé de jambe d'une de ses multiples figures d'alors. C'est vraisemblablement la seconde moitié du XIXe.s. qui lui donna cet air de polka que nous lui connaissons.

Des nombreuses versions connues, celle que nous présentons ici était dansée à Planchez et nous fut transmise par Henri CLEMENT.

"Y a trois gars qui veul'nt ma fille,  
Y en a deux qui n'lauront pas.  
Car elle est bien trop gentille  
Pour ces deux garnements là  
Ah! gigotons, gigotons d'la gigue,  
Ah! gigotons, gigotons du pied.  
Ah! gigotons, gigotons, etc ..."

Paul DELARUE

## BIBLIOGRAPHIE

- Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais - Morvan Tome III p 168

## DISCOGRAPHIE

- Chant et danses traditionnels de France -Nivernais - Morvan  
Festival FLD X 587

- Casette Bal Morvandiau - Saint Agnan

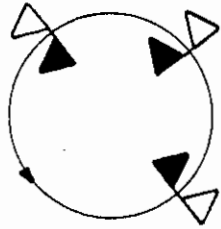


## FORMATION

Par couples en colonne

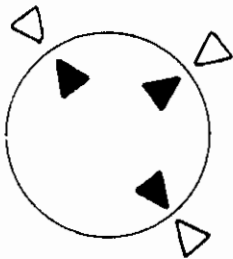
- Le cavalier est à gauche
- On se tient main droite/ main droite,  
main gauche/ main gauche, le bras droit du  
cavalier croisé sur le bras gauche de sa  
cavalière.

# LA GIGUE



1ère FIGURE

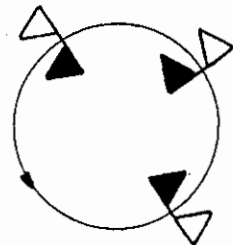
- 8 pas de polka, départ pied gauche pour les deux cavaliers en avançant SIAM.



2ème FIGURE

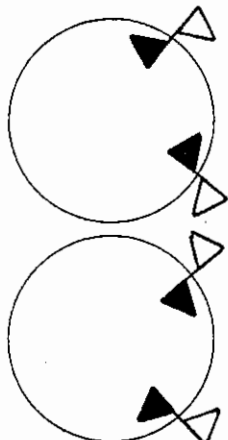
- les deux cavaliers se font face  
- 1er sursaut **sur** pied gauche, jambe droite levée en arrière puis 2ème et 3ème sursauts avec balancement alterné de la jambe droite vers l'avant puis l'arrière.

- Changer d'appui au 4ème sursaut puis répéter ce qui précède avec appui **sur** pied droit et balancement jambe gauche.



3ème FIGURE

Identique à la 1ère.



4ème FIGURE

Sursauts identiques à 2ème figure mais avec retournement alterné des cavaliers.

- En amorçant le 1er sursaut, la cavalière se retourne, les danseurs sont côte à côte et se tiennent par la main droite.

- Au changement d'appui du 4ème sursaut, les deux danseurs font volte face pour se retrouver côte à côte en se tenant par la main gauche.

- Au dernier sursaut le cavalier fait volte face pour se retrouver en 1ère figure.