

# LA MAZURKA

Les morvandiaux qui aiment la danser la nomment souvent la mazurque.

Si la mazurka polonaise est très élaborée, la nôtre, quoique plus simple, demande un certain apprentissage avant d'être exécutée avec grâce.

Elle se danse en pas latéraux coupés et chassés, glissés autant que possible en évitant tout saut intempestif toujours disgracieux.

Généralement, elle est aujourd'hui, à tort, exécutée en 12 temps et 4 mesures. Nous décrivons ci-après une figure en 6 temps et 2 mesures, très largement reconnue comme plus authentique par "nos anciens".

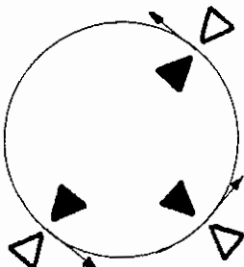
(Version recueillie par Robert LADANT auprès de Joseph FLETY à Coeuzon-Ourroux).

## BIBLIOGRAPHIE

- Joseph BRULEY - Le Morvan coeur de la France - Tome II p.461

## DISCOGRAPHIE

- Les Galvachers du Morvan - Disque vendemiaire VD 33118 - AD 37
- Musique et Danses du Morvan par les Ménétriers Morvandiaux de Paris - La Morvanelle.



## FORMATION

- Par couple position danse moderne sur un cercle.

# LA MAZURKA



Le pas de Masurka

Pour le cavalier

1ère mesure, pas chassé comme suit :

- Glisser le pied gauche de côté,
- Chasser le pied gauche du droit et le lever.

2ème mesure, pas tourné en demi-tour SAM  
comme suit :

- Poser pied gauche puis droit, gauche, droit.

Arrêt gauche posé, droit levé se rapprochant  
vers l'arrière, près du gauche.



- Reprendre à droite, la première mesure,  
pied droit glissé.

- Effectuer le pas tourné toujours en demi-  
tour SAM.

- Garder ainsi la trajectoire en SIAM.

- Pour la cavalière, mêmes pas exécutés du  
pied inverse.

