

# LA POLKA PIQUEE

Cette forme de polka est une des plus répandue. L'air sur lequel on la dansait traditionnellement se retrouve, avec peu de variante, en Bourbonnais, Bresse et Savoie. Les paroles peuvent varier selon que le chant est galant ou bien encourage les piqueuses de "couverte" à l'ouvrage.

## VERSION GALANTE :

Tins bon, Marie-Madeleine )  
Tins bon, Marie-Madelon ) bis  
Tout le long du bois j'ai biché Jean-nette, )  
Tout le long du bois, j'lai biché, trois fois) bis

## VERSION DES PIQUEUSES DE "COUVERTE" A L'OUVRAGE

Pique donc, Marie-Madeleine )  
Pique donc, Marie-Madelon ) bis  
Marie-Madeleine tire la ficelle )  
Marie-Madelon tire le cordon ) bis

ou bien

Marie-Madeleine file ta laine  
Marie-Madelon file ton coton

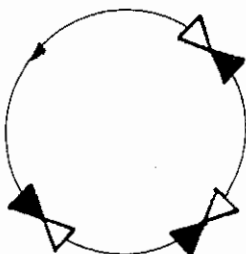
Il existe de nombreuses versions plus récentes

## BIBLIOGRAPHIE :

- Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan Tome III p169
- Joseph BRULEY - Le Morvan coeur de la France - Tome II p457

## DISCOGRAPHIE :

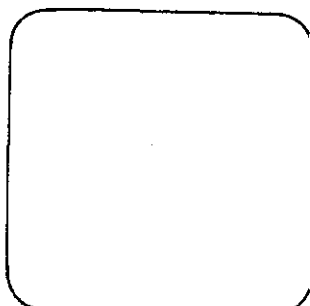
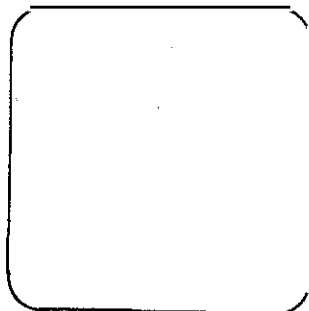
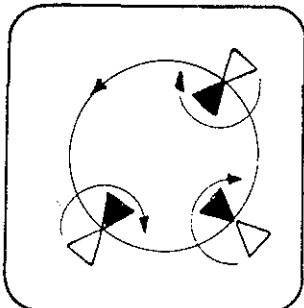
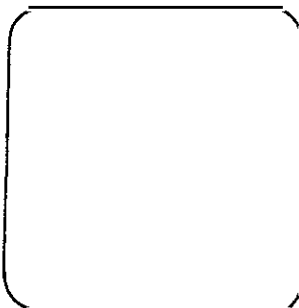
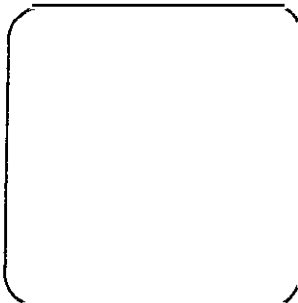
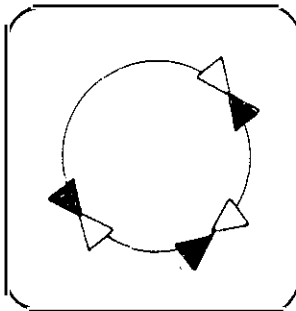
- Chants et danses traditionnels de France - Nivernais - Morvan disque Festival FLDX 587
- Les Vion'noux d'lai Nan'nette - disque n° 1
- Casette Bal Morvandiau - Polka piquée des verres (J.LEGER 1985)



## FORMATION

- Par couple position danse moderne sur un cercle
- Les couples évoluent en tournant SAM sur eux-mêmes à la 2ème figure et en se déplaçant SIAM sur le cercle

# LA POLKA PIQUEE



## 1ère FIGURE

Décomposition du pas pour le cavalier, celui de la cavalière étant inversé,

1er pas : lever la jambe gauche et poser le talon à gauche

2ème pas : ramener le pied gauche et pointer à l'arrière du talon droit

3ème 4ème pas de polka vers le centre du cercle départ pied gauche. Arrêt sur pied droit levé.

Durant cette demi-figure, les regards des danseurs sont tournés vers le centre du cercle.

Doubler cette demi-figure vers la droite et vers l'extérieur du cercle. Les regards suivent de même.

A exécuter deux fois.

## 2ème FIGURE

- 8 pas de polka tournés sur le cercle

- les couples évoluent tournant SAM sur eux-mêmes, se déplaçant SIAM sur le cercle.