

LE RIGODON MORVANDIAU

Cette danse venue de Provence était très répandue en Morvan et si sa pratique avait beaucoup régressé, le "Petit panier blanc" n'a jamais cessé de faire partie du répertoire des chants morvandiaux.

Le petit panier blanc

vif

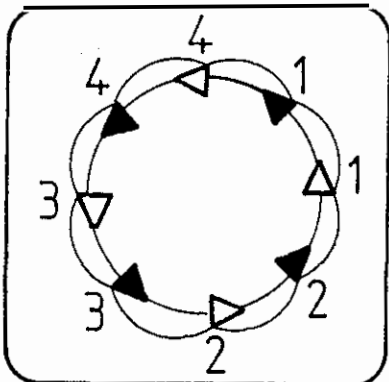
En pas-sant la ri - viè - re . J'ai per-du mes.
gants ma-man. Mes gants et mes jarr' tiè - res Mon p'tit pa-nier
blanc ma-man C'est mon a - mi. Pier - re Qui les a trou -
vés ma-man C'est mon a - mi. Pier - re Qui les a trou - vés.

BIBLIOGRAPHIE

- Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais et du Morvan - Tome III
p.159.

DISCOGRAPHIE

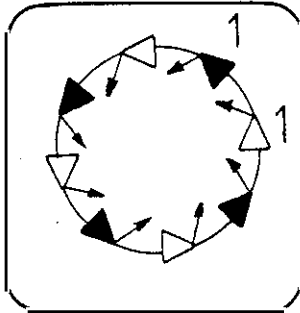
- Casette - Bal Morvandiau - Saint Agnan.



FORMATION

- Chaque cavalier précédant sa cavalière,
en file sur un cercle, main droite sur épaule
droite du précédent.

LE RIGODON MORVANDIAU

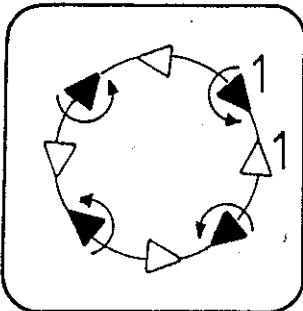
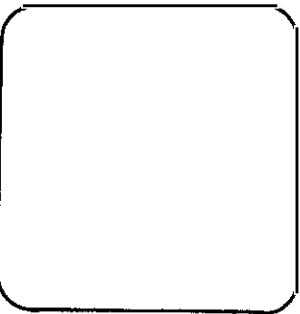
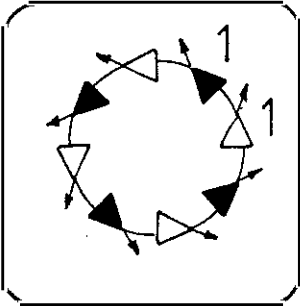


1ère FIGURE - (main droite sur épaule droite du précédent)

- 2 pas glissés du pied gauche vers le centre en avançant légèrement - s'arrêter pied droit levé, rapproché près du gauche.

- 2 pas glissés du pied droit vers l'extérieur en avançant légèrement - s'arrêter pied gauche levé, rapproché près du droit.

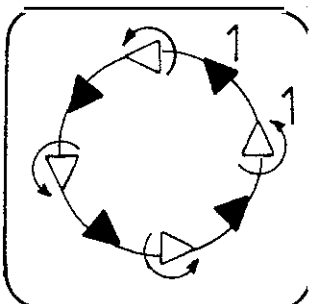
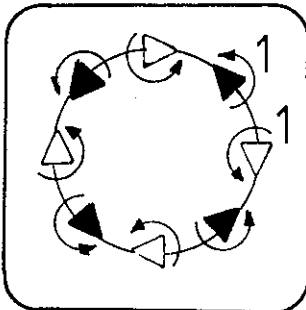
Reprendre une deuxième fois.



2ème FIGURE (mains aux hanches)

- Au premier temps, les cavaliers se retournent SIAM. Les partenaires de chaque couple se retrouvent alors face à face exécutant le premier ciseau, pied droit lancé, d'une série de 8.

- Au 8ème ciseau, tous les danseurs se retournent SIAM, changeant ainsi de partenaire, ils exécutent ensuite 8 nouveaux ciseaux.



- Les cavalières se retournent en SIAM sur le 8ème.

Reprendre 1ère figure.