

LA SAUTEUSE MORVANDELLE

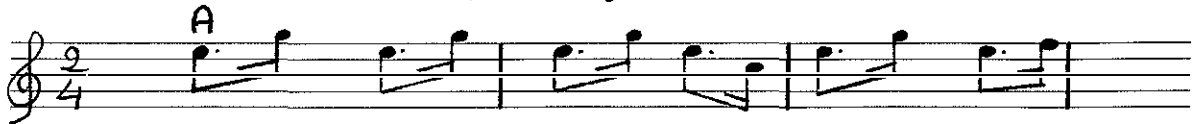
C'est une danse du pays de Saulieu. Elle a été notée en 1936 par Mme Lucie AUGIAS, directrice d'école maternelle à Saulieu, qui avait créé un groupe folklorique d'enfants avec l'aide d'Alfred GUILLAUME, maire, du Violoneux Marie Renault et de son frère Louis. (voir fiche danse sur "La Patinée de Saulieu").

Elle fut dansée à Dijon en juin 1937 par les enfants de Mme AUGIAS.

Cette danse échappa à la tradition orale (comme la ronde morvandelle). Elle n'était plus pratiquée par le groupe folklorique adulte de Saulieu (1951-1968).

Elle a été reprise en 1983 par le groupe des "Jeunes Morvandiaux de Saulieu" puis par d'autres groupes du Morvan.

La SAUTEUSE MORVANDELLE (en DO majeur)



Quoué qu'i t'é don fait Nan-nette oh, pou t'éloi
Qu'est ce que j' t'ai donc fait Nan-nette oh, pour t'éloi



gner de moué ! Quoué qu'i t'é don fait Nan nette oh, pou t'éloi
gner de moi ? Qu'est ce que je t'ai donc fait Nannette, oh pour t'éloi



gner de moué ! Raipieur che toué don, oh qu'i t'eume oh qu'i t'eume
gner de moi ? Rapproche toi donc, oh que je t'aime oh que je t'aime



Raipieurche toué don, oh qu'i t'eume pou tout d'bon...
Rapproche-toi donc, oh que j't'aime pour tout d'bon...

Musique notée en Do Majeur par Philippe CROCHOT de Saulieu. D'après la musique notée par Mme Lucie AUGIAS en 1936 dans le livret "Danses du Morvan" édité en 1983 par l'UGMM.

BIBLIOGRAPHIE : • Danses du Morvan Mme Lucie AUGIAS - Saulieu (1936)
• Edition UGMM (1983)

DISCOGRAPHIE : • Casette "Danses du Morvan" par les Jeunes Morvandiaux de Saulieu - UGMM (1983)
• Casette "Bal Morvandiau" - Stage St Agnan (1986) CEP 21220 CHEVANNES
• Casette "Dansons le Morvan" UGMM (1990)



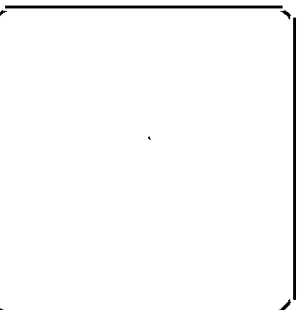
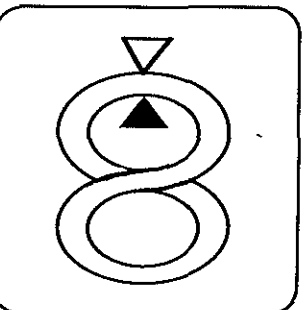
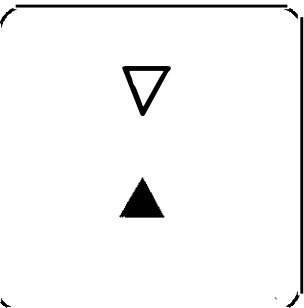
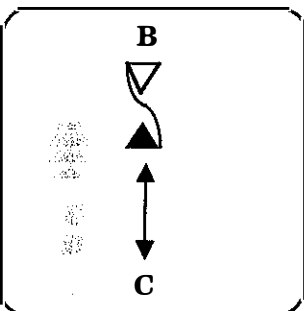
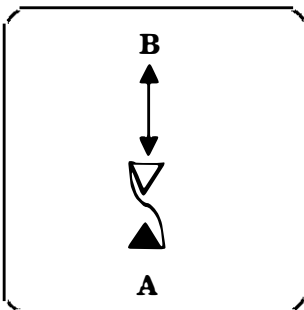
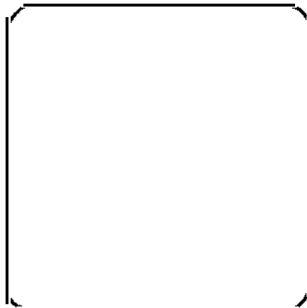
FORMATION :

Par couple, face à face.

Si plusieurs couples, former un ligne de cavaliers et une ligne de cavalières.

Main droite cavalier dans main droite cavalière

LA SAUTEUSE MORVANDELLE



Les PAS :

Tels qu'ils sont notés par Mme AUGIAS, comme le titre de la danse l'indique, les danseurs sautent en cadence sur un pied puis sur l'autre, sans arrêt : 1 saut par mesure. La jambe s'élève, talon près du bas du mallet, pointe du pied dirigée extérieurement tandis que l'autre jambe saute très peu haut (l'effet de sauté est produit, plus par la jambe qui se plie que par celle qui saute et par le balancement du corps à gauche et à droite).

1ère FIGURE (8 mesures) :

- 4 pas sautés dans un sens (A vers B). Le cavalier avance, la cavalière recule. (Pendant 4 mesures).
- 4 pas sautés dans l'autre sens (B vers C). La cavalière avance, le cavalier recule. (Pendant 4 mesures).

2ème FIGURE (8 mesures) :

- A X, ils se lâchent, frappent une fois dans leurs mains, font un tour sur eux-mêmes en sautant.
- Ils s'éloignent l'un de l'autre et se rapprochent en formant un 8 puis se reprennent par la main pour recommencer en A.