

LE QUADRILLE D'UCHON

Ce quadrille a été recueilli par le groupe folklorique "Les M'Neux d'Aibüyotte" avec la collaboration de :

- Gérard Beaulieu (Folk-club - Dijon) pour la transcription des figures.

- Christophe Chomton (La Beuffenie - Dijon) et Sylvain Touret pour la transcription musicale.

Le collectage a été fait auprès du Club du 3ème âge d'Etang -sur-Arroux en automne 1982 avec la participation de :

- Clothilde Lamalle, Emilienne Bouvenot, Angèle Berthaud pour la danse.

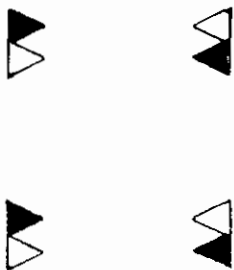
- Henri Rougelet à l'accordéon,

- Benoît Racoussot dit "Rigadin" à la vielle.

Le quadrille d'Uchon, petit village perché du Sud-Autunois, se dansait généralement à 4 couples. D'adaptation paysanne, il semble présenter quelques anomalies que nous conservons néanmoins, afin de préserver l'originalité de l'ensemble.

BIBLIOGRAPHIE

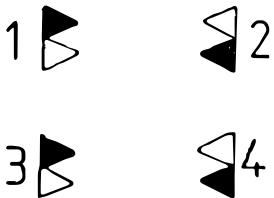
- Bulletin n° 2 de la Beuffenie.



FORMATION

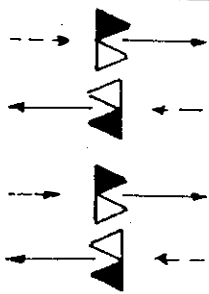
Deux quadrilles, soit huit couples en position danse moderne, type valse.

EN AVANT-DEUX

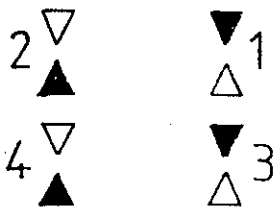


Danseurs en couple, face à face, position danse moderne, type valse.

Appel : à la fin de la ritournelle d'intro, le ménétrier marque un temps que les danseurs ponctuent par un frappé du pied intérieur au couple.

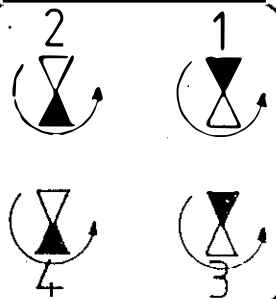


1er déplacement : les couples échangent leur place en pas chassés départ pied extérieur, puis pas franchi - à nouveau pas chassé ... etc. Croisement au centre, fille à l'intérieur dos à dos.



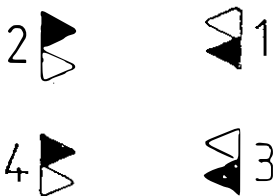
Salut : Fille fait la révérence, buste légèrement incliné vers l'avant.

Homme ôte son chapeau de la main droite.



Pivot (appelé tourniquet à Uchon) en SIAM par appui sur pieds gauche, en contact par leurs faces externes - rotation par poussée sur pied droit.

Arrêt frappé du pied droit en position de départ.



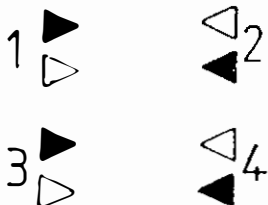
2ème déplacement identique au 1er avec toutefois un départ non frappé.

- Salut
- Pivot
- Arrêt frappé du pied droit

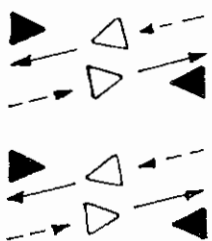
LE QUADRILLE D'UCHON

(suite 2)

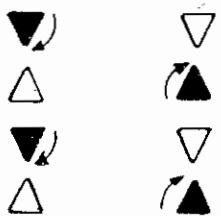
POULE



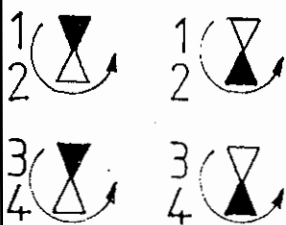
Les couples sont toujours placés sur un carré mais les partenaires sont côte à côte, faisant face au couple opposé.



1er déplacement : les filles changent de cavalier, en marchant lentement à petits pas et se croisent épaule gauche contre épaule gauche

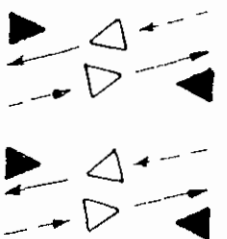


Salut : comme dans en avant-deux, mais homme accueille fille en se tournant 1/4 de tour pour lui faire face.



Pivot : comme dans en avant-deux

Arrêt frappé du pied droit.



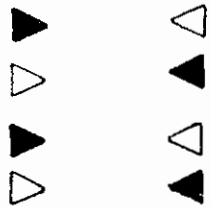
2ème déplacement : identique au 1er

- Salut

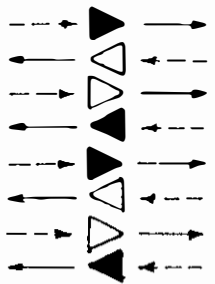
- Pivot

- Arrêt frappé du pied droit.

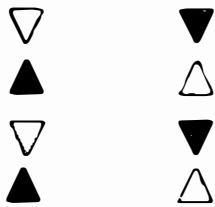
DAME



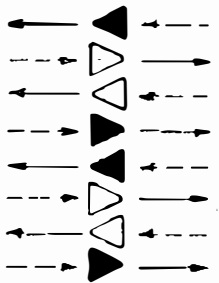
Même position de départ que pour Poule



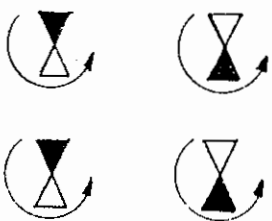
1er déplacement : à petits pas, les couples, partenaires séparés changent de place entre eux, les filles passant à l'intérieur. Filles tiennent leurs jupes - Hommes poings aux hanches.



Salut (sans pivot)

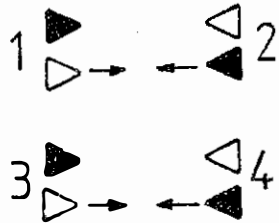


2ème déplacement identique au 1er.

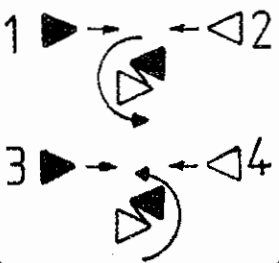


- Salut
- Pivot double
- Arrêt frappé du pied droit
- Reprendre une 2ème fois l'ensemble de la figure.

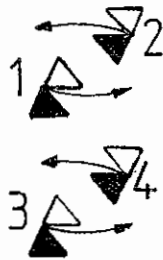
PASTOURELLE



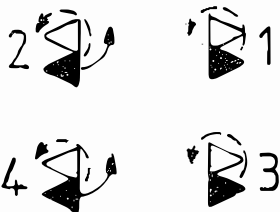
Même position de départ que pour Dame,
H 2 et F 1 ; H 4 et F 3 vont à la rencontre l'un
de l'autre.



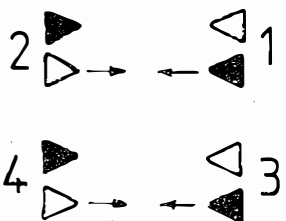
F 1 et H 2 ; F 3 et H 4 se rejoignent et se
donnent main gauche, amorçant une rotation SIAM.
Simultanément, H 1 et F 2 ; H 3 et F 4 se
préparent à les rejoindre.



H 1 et F 2 ; H 3 et F 4 vont à la rencontre
de leurs partenaires, les rencontrent lorsque
ceux-ci ont fait un tour complet et leur prennent
la main droite par la main droite.



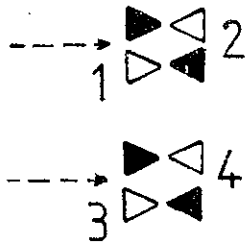
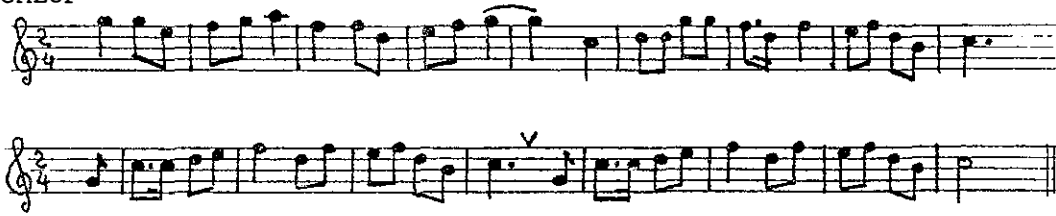
- Chaque couple reformé continue la rotation
SIAM et se rend à la place opposée.
- H2 et H 4 amorcent un déplacement SIAM pour
se placer à gauche de leurs cavalières.
- Pastourelle SIAM: des filles sous bras droit
des hommes. Pivot double - arrêt frappé.



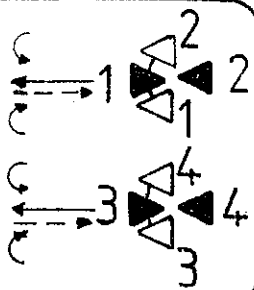
Reprendre une 2ème fois l'ensemble de la
figure mais avec H 1 et F 2 ; H 3 et F 4.

- Pastourelle - pivot double - arrêt frappé.

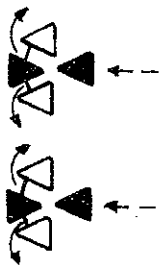
GRAND GALOP



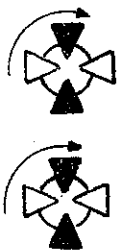
- Position quadrille, les couples 1 et 3, se tenant par la main droite, vont se placer à petits pas devant les couples 2 et 4.
- Rapide pastourelle SIAM de F 1 et F 3.
- Pivot des couples 1 et 3 à l'issue duquel F 1 et F 3 sont à la droite respective de H 1 et H 3.



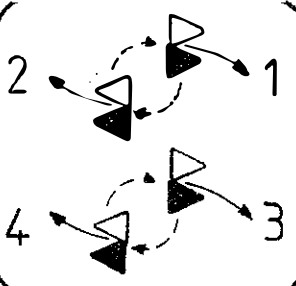
- H 1 tient F 1 main droite/main droite et F 2 main gauche/main gauche ; idem pour H 3.
- H 1 et H 3 reculent à leurs places entraînant les cavalières, suivis de H 2 et H 4 ; les filles font volte-face en fin de déplacement.
- H 2 et H 4 reculent de même, suivis des trios menés par H 1 et H 3.



- Après une nouvelle volte-face des filles, H 1 et H 3 reculent à nouveau jusqu'au centre du quadrille.
- Pastourelle des filles.



- Les danseurs forment un cercle - les hommes tiennent les filles par la taille et les filles tiennent les hommes par le cou.
- Le cercle tourne en SAM en pas chassés.



- Après 1 tour 1/2, le cercle éclate, chaque couple, en position danse moderne, type valse, gagne, en pas marchés, la place opposée - pivot - arrêt frappé.
- Reprise avec les couples 2 et 4.
- Pivot - arrêt frappé - Salut des hommes révérence des filles.