

LA VALSE

Tout comme la polka, la valse nous vient d'Europe Centrale.
Elle est dansée sur une musique à trois temps comportant deux mesures.

La valse est une des danses préférée en Morvan où les danseurs,
souvent excellents, la pratiquent parfaitement tournée.

Les ménétriers morvandiaux ont toujours donner à la valse
une place privilégiée dans leur répertoire. Les compositions furent
et demeurent nombreuses.

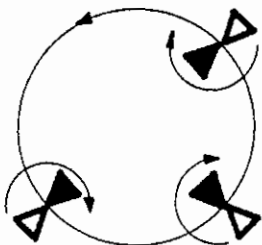
Un tempo particulier donne à la valse morvandelle un caractère
unique la rendant discernable des vales issues d'autres provinces.

BIBLIOGRAPHIE

- Joseph BRULEY - Le Morvan coeur de la France - Tome II p.458

DISCOGRAPHIE

- Valse du Vielleux d'Anost - disque Bel Air n° 341018
et Musique et danses du Morvan par les Ménétriers Morvandiaux
de Paris - n° 21236



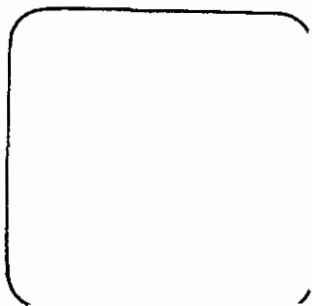
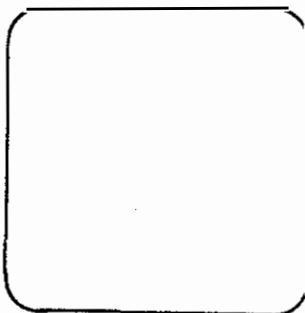
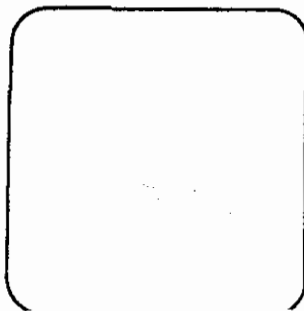
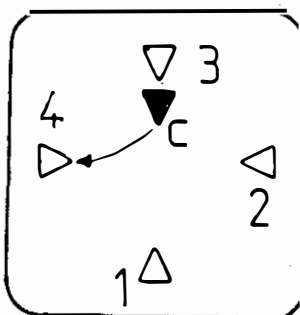
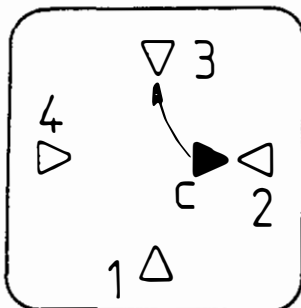
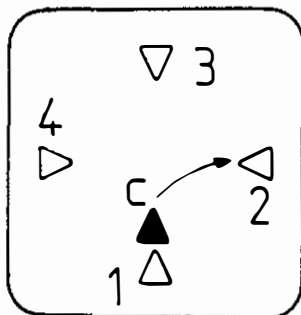
FORMATION

- Par couple position danse moderne sur un cercle.

- Les couples évoluent "à l'endroit" en tournant SAM sur eux-mêmes et en se déplaçant SIAM sur le cercle.

(La valse "à l'envers" est une création musette plus récente)

LA VALSE



Exercice préliminaire à l'apprentissage du pas de valse (ne permettant qu'un tour complet en quatre mesures)

Placer quatre partenaires aux quatre sommets d'un carré et tournés vers le centre de ce carré, pieds légèrement écartés.

L'apprenti danseur est en C tournant le dos au partenaire 1.

Le passage d'un partenaire au suivant se fera en une mesure de 3 temps, un pas par temps.

De 1 à 2, en avançant le pied droit jusqu'à 2, joindre pied gauche, faire un pivotement SAM sur pointes des pieds.

De 2 à 3, en reculant le pied gauche jusqu'à 3, joindre pied droit, faire un pivotement SAM sur pointes des pieds. Le danseur tourne alors le dos au partenaire 3.

De 3 à 4 comme de 1 à 2 (en avant)

De 4 à 1 comme de 2 à 3 (en reculant)

Le pas de valse - un tour complet en deux mesures et 6 pas.

Pour le cavalier :

1er temps - porter le pied gauche à gauche

2ème temps - joindre le pied droit à pied gauche légèrement en arrière.

3ème temps - pivoter en SAM sur pointes des pieds pour s'arrêter pied droit en avant.

4ème temps - glisser pied droit en avant, entre les pieds de la cavalière.

5ème temps - ramener pied gauche en avant.

6ème temps - pivoter en SAM sur pointes des pieds pour s'arrêter pied droit en avant.

Reprendre comme au 4ème temps.

Même pas pour la cavalière qui commence toutefois son 1er pas comme le 4ème pas du cavalier : pied droit en avant.