

# LE BRANLE DES DIEUX

Durant le bal de noce, cette danse, alors que les jeunes se reposaient un peu, était réservée aux anciens qui rivalisaient de virtuosité. Il en existe de nombreuses versions chantées.

"Saquérdié qu'mon p'pa danse bin ;  
R'gardez don qu'ment qu'ai saut -aute ;  
    Ai tint sa queulott, d'en mène  
    Sai casquette dans l'au-aute.  
Tra la la - la la la - la la la la lère (bis)"

## BIBLIOGRAPHIE

Jean DROUILLET - Folklore du Nivernais-Morvan - Tome III page 152

## DISCOGRAPHIE

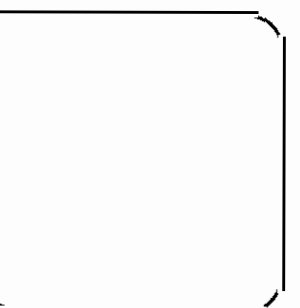
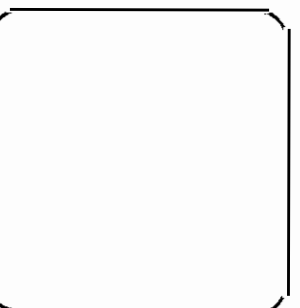
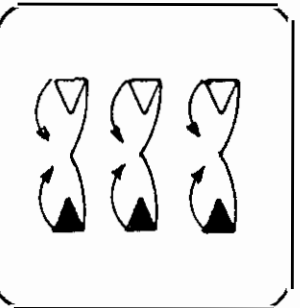
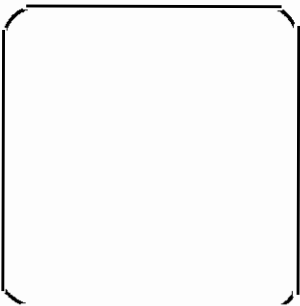
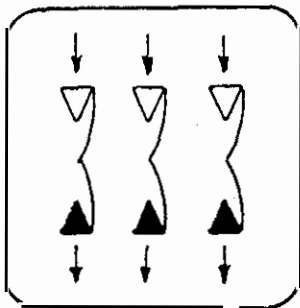
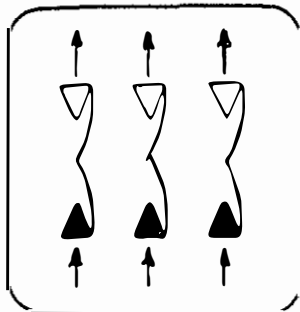
- Les Galvachers du Morvan - Disque vendemiaire (version de la région de Vermenoux) VD 33118 - AD37
- Les Enfants du Morvan disque ARFOLK SB 337
- Casette Bal Morvandiau Saint Agnan (2 versions enchainées)



## FORMATION

Par couple, face à face,  
cavaliers sur une ligne, cavalière sur  
l'autre.  
Main droite cavalier dans main gauche  
cavalière.

# LE BRANLE DES VIEUX



## 1ère FIGURE (8 temps)

- Le cavalier avance de 4 pas marchés, départ pied gauche, 4ème pas pied droit pointé.
- La cavalière recule de 4 pas marchés départ pied droit, 4ème pas pied gauche pointé derrière.

- Retour cavalier droit gauche droit gauche pointé derrière.

- Retour cavalière gauche droit gauche droit pointé devant.

A exécuter deux fois.

## 2ème FIGURE (8 temps)

- A l'arrêt
- Cavalier : poser pied gauche pointé devant pied droit.
- Cavalière : poser pied droit pointé devant pied gauche.
- Exécuter de même pour l'autre pied.

A exécuter quatre fois en balançant légèrement bras en opposition.

Reprendre sur 1ère figure.

NOTA : Certains ménétriers doublent parfois l'une ou l'autre de ces figures.